

<<儿童文学教程>>

图书基本信息

书名：<<儿童文学教程>>

13位ISBN编号：9787303099955

10位ISBN编号：7303099956

出版时间：2009年09月

出版时间：北京师范大学出版社

作者：王泉根 主编

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<儿童文学教程>>

### 内容概要

进入新世纪以来，儿童文学的教学研究越来越受到各方面的重视。加强儿童文学学科建设已成为越来越多的高校，尤其是师范院校、教育学院中文系科与初教系科的共识。开设“儿童文学”课程的高校、专科学校也越来越多。当此时也，作为全国师范院校的排头兵和有着深厚学术积淀的百年名校——北京师范大学自然对促进和提升儿童文学学科建设负有特殊使命，因为儿童文学一直是北师大中文系科的传统特色学科与优势学科。

## &lt;&lt;儿童文学教程&gt;&gt;

## 书籍目录

上编 儿童文学的基本原理 导言 第一章 儿童文学的关键问题 第一节 儿童文学的人文价值与美学责任 一、儿童文学与儿童读物 二、儿童文学的重要性 三、儿童文学的美学责任 第二节 儿童文学的三个层次与两大门类 一、儿童文学的三个层次 二、幼儿文学的艺术特征 三、童年文学是儿童文学三个层次中的核心层次 四、儿童文学的两大门类 第三节 儿童文学的叙事视角与艺术母题 一、儿童文学的四种叙事视角 二、儿童文学的四大艺术母题 第二章 儿童文学的审美创造 第一节 儿童观与儿童文学审美创造 一、“教育主义”的儿童观与儿童文学审美创造 二、“稻草人主义”的儿童观与儿童文学审美创造 三、“卢梭主义”的儿童观与儿童文学审美创造 四、“童心主义”的儿童观与儿童文学审美创造 第二节 儿童/原始思维与儿童文学审美创造 一、“泛灵论”与儿童文学审美创造 二、“人造论”与儿童文学审美创造 三、“任意结合”与儿童文学审美创造 四、“前因果观念”与儿童文学审美创造 五、儿童/原始思维的审美学意义 第三节 儿童文学审美创造的艺术实践 一、儿童文学的艺术真实不同于成人文学的艺术真实 二、儿童文学中的类型形象与典型形象是分层次的 三、少年心理与少年文学创作 第三章 儿童文学的教学应用 第一节 儿童文学与家庭教育 一、亲子共读的重要性 二、优秀儿童文学作品的选择 三、亲子阅读的方法 第二节 儿童文学与语文教育 一、儿童文学与语文课程资源开发 二、教师指导儿童文学阅读的几个环节 三、提升语文教师的儿童文学素养 第三节 儿童文学与校园文化 一、儿童文学在小学校园文化中的作用 二、儿童文学在小学校园文化中的具体呈现 下编 儿童文学的文学体裁 导言 一、文学体裁的基本问题 二、儿童文学的文体特征 三、本书锁定的六大类儿童文学文体 第四章 韵文体儿童文学 第一节 儿歌 一、民间儿歌与创作儿歌 二、儿歌的审美艺术特点 三、儿歌的分类 第二节 传统儿歌的特殊形式 一、摇篮歌 二、数数歌 三、游戏歌 四、连锁调 五、问答歌 六、绕口令 七、颠倒歌 八、谜语歌 ..... 第五章 幻想体儿童文学 第六章 叙事体儿童文学 第七章 散文体儿童文学 第八章 多媒体儿童文学 第九章 科学体儿童文学 结语 后记

## 章节摘录

第一章 儿童文学的关键问题 第一节 儿童文学的人文价值与美学责任 一、儿童文学与儿童读物 什么是儿童文学？

或儿童文学是什么？

读者诸君打开《儿童文学教程》，大致都会有这样的阅读期待，希望本书首先能准确无误地告诉大家关于“儿童文学”的定义。

但是，试图提出一个能被普遍接受的关于文学/儿童文学的定义，就如同提出“人是什么”“美是什么”一样困难。

当代美国学者刘若愚在考察了文学与文学研究的现象之后，在《中国的文学理论》中发出了这样的感叹：“正如所有的文学和艺术企图表现那不可表现的东西一样，所有的文学和艺术的理论也都企图解释那不可解释的东西。

”虽然理论是灰色的，生活之树常青，但这并不意味着理论在生活面前束手无策。

本书试图做的是：小心地、尽可能多视角、多维度地去解释何为文学、何为儿童文学？

给读者诸君更多的旨益的启示与思考。

那么，什么是儿童文学呢？

要了解什么是儿童文学，先需了解什么是儿童读物。

“儿童文学”和“儿童读物”是两个既有联系又有区别的概念。

两者的共同性主要体现在它们的服务对象和价值功能上。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>