

<<美学概论>>

图书基本信息

书名：<<美学概论>>

13位ISBN编号：9787303099078

10位ISBN编号：7303099077

出版时间：2009-6

出版时间：北京师范大学出版社

作者：张法 编

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学概论>>

内容概要

北京师范大学出版社杨耕总编辑和饶涛编辑建议我根据目前美学原理研究的进展编一本美学概论。

美学原理本来就体系很多，如何形成一个较好的美学原理教材，严格地讲，美学界还处在探索之中。我自己虽然也编写过两本教材，仍然有不少的困惑。这一次也还是一种探索。

与我以前编写的两本原理不同的是，加进了艺术美和生活美两个部分，特别是在生活美中，对西方美学正在形成热潮的自然美进行了一些新的探索，并对近年来国内外都开始注意的城市美进行了新的尝试。

<<美学概论>>

书籍目录

第一章 什么是美学 第一节 从美到美学 第二节 美学：西方与非西方的不同表述方式 第三节 美学：西方与中国的进路 第四节 美学原理面临的挑战 第五节 本书的内容和结构第二章 审美现象描述 第一节 从审美心理学到审美现象学 第二节 心理距离 第三节 直觉形象 第四节 内模仿与移情 第五节 主客同构 第六节 意义深度第三章 美的基本类型 第一节 美的基本类型：历史、理论、原则 第二节 美（优美、典雅、壮美） 第三节 悲（悲态、悲剧、崇高、荒诞、恐怖） 第四节 喜（怪、丑、滑稽） 第五节 审美分类的意义第四章 美的生活类型 第一节 在美学分类中的生活美 第二节 自然美 第三节 城市美第五章 美的艺术类型 第一节 美的艺术分类 第二节 视觉/空间艺术（建筑、雕塑、绘画） 第三节 听觉/时间艺术（音乐） 第四节 语言艺术（文学） 第五节 综合艺术（戏剧、电影、电视）第六章 美的文化类型 第一节 美的文化分类 第二节 中国文化中的美 第三节 西方文化之美 第四节 印度文化的美第七章 形式美 第一节 形式美的意义 第二节 形式美的基本元素 第三节 形式美的结构原理 第四节 形式美的原型和象征参考书目后记

<<美学概论>>

章节摘录

第一章 什么是美学第一节 从美到美学对于人来说，美无处不在，但美学却并非处处皆有。世界上第一个欲从美建立美学的人，是古希腊的哲学家柏拉图（Plato，前427-前347），他想从众多的具体的美（美罐、美匙、美女、绘画、雕塑……）中总结出一个统一的关于美的规律，从哲学的角度为美下一个本质性的定义。

经过一番艰苦的理论探索后，在他的《大希庇阿斯篇》中不得不以一声长叹结束了自己的研究：美是难的。

美学之难，大概应当从美之难说起。

美，是人类最平常而又最奇异的现象。

说最平常，因为人人皆知世界有美，人人均怀爱美之心，“山川之美，古来共谈”，选美之举，历代有之；说最奇异，是因为人类对美一直难以从知识和理论的角度予以明晰的把握。

美是最值得人追求的，多少人愿意为之牺牲；美又是最令人憎恨的，从红颜祸水到玩物丧志。

美的意义何在？

一直伤透了理论家的心。

<<美学概论>>

后记

北京师范大学出版社杨耕总编辑和饶涛编辑建议我根据目前美学原理研究的进展编一本美学概论。美学原理本来就体系很多，如何形成一个较好的美学原理教材，严格地讲，美学界还处在探索之中。我自己虽然也编写过两本教材，仍然有不少的困惑。

这一次也还是一种探索。

与我以前编写的两本原理不同的是，加进了艺术美和生活美两个部分，特别是在生活美中，对西方美学正在形成热潮的自然美进行了一些新的探索，并对近年来国内外都开始注意的城市美进行了新的尝试。

本书是全国高校的美学、文艺学、艺术学教师集体劳作的结果，具体的写作分工按章节顺序如下：第一章：张法第二章：张法第三章：张法第四章第一节：宁海林第四章第二节：刘三平第四章第三节：贺志朴、王莉莉第五章第一节：林早第五章第二节：胡泊第五章第三节：刘志中第五章第四节：曾军第六章第一节：余开亮第六章第二节：黄柏青第六章第三节：张法第六章第四节：陈龙海

<<美学概论>>

编辑推荐

《美学概论》是由北北京师范大学出版社出版的。

<<美学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>