

图书基本信息

书名：<<黄会林、绍武文集（电视研究卷）>>

13位ISBN编号：9787303099047

10位ISBN编号：7303099042

出版时间：1970-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：黄会林，绍武 著

页数：453

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

这套文集的前六卷，包括：一、夏衍研究卷；二、戏剧研究卷；三、电影研究卷；四、电视研究卷；五、影视文化研究卷；六、现代话剧史卷。

也许因为长期生活在高校院墙里，因而写作带有较浓厚的学院味道。

学校树多，院里院外的气温常有一两度的差异，特别是夏天，从外面回来，每每有一种凉爽之感。

这，可以说是局限；也可以说是与艺术保持了一定的间隔，从而也不失为一种审美的距离。

“理论要能说服人，理论必须是彻底的”，这依然是我们在研究领域里的奋斗目标。

我们知道那是个遥远的境界，只希望经过努力，使这种距离逐渐缩短一些，足矣。

本卷收录的是关于“电视艺术”研究的文字。

大体上自改革开放的1978年起始发表影评文字；到20世纪80年代初期开始对中国影坛一代宗师夏衍先生的研究；到80年代后期会林所在的北京师范大学中文系组建戏剧影视教研室并担任室主任；到1992年调到艺术系担任系主任并创建影视专业；到1995年获批建立中国高校第一个影视学博士点，确立了“中国影视民族化”的学术目标，从而有了对于影视艺术领域的深入。

经过30年的不断积累，逐步加强了对于影视艺术的理解与把握，获得了许多鲜活的体悟，并在长期的关注之中，写出了一些关于当代电视的思考文字。

尽管只是个人当时一些粗浅的体味，但经过30年岁月的淘洗，今日看来，依然还有它存在的价值和意义。

## 内容概要

《黄会林、绍武文集（电视研究卷）》收录的是关于“电视艺术”研究的文字。大体上自改革开放的1978年起始发表影评文字；到20世纪80年代初期开始对中国影坛一代宗师夏衍先生的研究；到80年代后期会林所在的北京师范大学中文系组建戏剧影视教研室并担任室主任；到1992年调到艺术系担任系主任并创建影视专业；到1995年获批建立中国高校第一个影视学博士点，确立了“中国影视民族化”的学术目标，从而有了对于影视艺术领域的深入。

## 书籍目录

专论民族化：中国电视艺术的现实与未来中国电视品牌与民族文化特质论刻意经营精品为上——中国电视剧十年议整体意识、创新意识、观众意识——漫议节庆晚会关于节庆晚会的几点思考多姿多彩的艺术长廊——2001年现实题材电视剧评说千帆竞发活力四射——2004年中国电视纵览启动电视文化的优质呈现构建和谐电视文化氛围关于电视剧的传播受众：艺术创作的起始与归宿——关于电视剧传播与生存的思考以“常人”为本——现实题材长篇电视剧如何好看“受众·电视剧·青春偶像剧”探析电视文化对北京地区未成年人影响的调研与思考首都未成年人电视收视行为分析报告2008年度未成年人电视媒体收视行为调研报告守望与开拓：未成年人与中国电视文化发展策略——中国电视五十华诞纪念分论理解的价值——评《同心曲》的播出评《国魂》《百年中国》的文化意蕴江与人的生命交响曲——《再说长江》之“再说历史记忆与美学感召——观《迁徙的人》后革命英雄主义的颂歌——观《长征，不朽的史诗》为了永恒的纪念——北京电视台的崭新奉献人性的闪光，生命的体验——论说《为你而歌》创意绝妙的五个“大”——说北京电视台春节晚会《情暖京华》“荧屏连着我和你”的新境界——兼谈“气韵生动雄风猎猎长调悠悠——评电视文艺民族风《潮涌中部》：精华在笔端咫尺匠心难融古贯今济世救人——探析《中华医药》的独特奉献探奇觅宝的气魄与胆识——评电视戏曲艺术片《中国地方戏曲》拓荒者的丰收——石零电视剧作论匠心运作一丝不苟——电视剧《子夜》笔谈漫谈《四世同堂》铁肩担道义妙手著文章——《李大钊》观后关于《好男好女》迎难而上超越自己——观《巾帼悲歌》奉献者之歌——试析电视剧《离太阳最近的人》一首纯净优美的小诗——电视剧《太阳鸽》印象一部高格调的电视剧——观《江南风云》凝重悲壮动人心弦——评电视连续剧《杨家将》鸿篇巨构绘改革——评十集电视剧《艰难的抉择》生命的能量与生命之根——评电视剧《生命交响曲》形神兼备情理交至——《笑傲苍穹》的艺术追求人，天地之性最贵者也——从《五爱街》的王大山形象说起人是文化的核心——《雍正王朝》笔谈“中国人口文化奖”与电视剧《母亲》以小见大举重若轻——析电视连续剧《全家福》《仗义执言》的独特艺术“意味《大雪无痕》的独特艺术魅力《兵哥兵妹》的独特艺术个性鲜活形象与生动个性——观《文成公主》后感应与启示——评说《中国保尔·吴运铎》《省委书记》：一部现实主义杰作军旅题材的新突破——《导弹旅长》论说历史的记忆壮美的史诗——电视剧《铁色高原》观后张伯苓与中国现代话剧——观电视剧《张伯苓》永久的历史记忆凝重的影像演绎——观电视连续剧《鉴真东渡》宽广无垠朴实无华——富有审美感召力的《戈壁母亲》民族精神与民族精魂的精彩呈现——观《闯关东》后壮阔的时代艰难的坚守——观《乔省长和他的女儿们》质朴无华言简意丰——电视单本剧《凡人小事》读解“权力观”的文化与艺术辨析——电视连续剧《绝对权力》读解散论华实相扶文质相称——《中国电视观念论》序一体多元整合重构：关于中国电视文化的探究——《中国电视文化的理性重构》序影视画面创作技术原理与实践——《电视摄像技术与技巧》序为《聚沙》序古装戏关乎一代人的历史观电视“博彩”可以休矣全面的素质和修养祝愿与期待——北京电视艺术中心“二十”寿试论“中央电视台”形象特质后记

章节摘录

插图：2.未成年人看电视的主要动机区别于北京常住居民将娱乐视为最主要收视目的，获得信息是北京地区中小学生收视最主要的动机，获得娱乐是第二动机。

在观看电视主要动机的多项选择中，“获得信息”（包括“了解国内外新闻事件”“获得有关个人生活的信息”“获得有关学习的信息”）所占比重最大，选择该三项的比例高达94.76%。

未成年人对外界事物的未知，激发了他们比普通大众更大的求知欲，电视作为现代家庭中最普及、传播最快捷、最能影射人类生活的大众媒介，能够满足未成年人的好奇心，成为未成年人了解成人社会重要而便捷的媒介渠道。

同时，以上数据也证实，在信息化时代，随着电视技术的不断发展和电视内容的不断丰富，北京地区未成年人也在工具性地使用电视媒介，他们主动地从电视中吸纳新知，积累生活经验，而不仅仅是被动的接受者。

另外，儿童自身拥有特殊的天性，延迟满足感和逻辑思考能力远远低于成人，“年轻人的习性比成人更‘好动’和精力充沛”，这些自然天性使他们更喜欢获得单纯的感官满足。

与北京师范大学课题组2003年进行的《北京电影、电视观众基本情况调查分析》相比，北京地区未成年人对看电视是为了“获得娱乐”的选择高达77.68%，明显高于北京大众53.8%的平均水平。

编辑推荐

《黄会林、绍武文集(电视研究卷)》为北京师范大学出版社出版发行。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>