第一图书网, tushu007.com

<<中国文化通史>>

图书基本信息

书名：<<中国文化通史>>

13位ISBN编号：9787303098651

10位ISBN编号：7303098658

出版时间：2009-7

出版时间：北京师范大学出版社

作者：王永平 编

页数：521

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国文化源远流长，欲理解中国文化，舍其历史无由。
而欲理解中国文化史，界定文化的概念，梳理中国文化史的发展脉络、特质及其研究状况，又是十分必要的。
爰作是序。
一、文化概念的界定文化问题是世界关注的热门话题，但是，国内外学术界对于文化的概念，迄无统一的界定。
联合国教科文组织曾邀请各国学者讨论什么是“ 文化 ”，也未取得共识。
据统计，有关文化的概念，多达数百种，人们见智见仁，莫衷一是。
从西方的历史上看，人们对于文化的理解，大致经历了四个时期。
第一个时期是古代。
最具代表性也是最古老的文化概念，是由约两千年前古罗马哲学家西塞罗提出来的，它从拉丁文译成英文是“ culture is the philosophy-or cultivation-of the mind ”。
汉译为“ 文化是心灵的哲学（修养） ”。
其中cultivation本义是耕种，引申意为耕种—栽培—培养—修养。
这可谓哲学的文化概念。
它强调文化是人类心灵的创造物，并视文化是一个趋向品德修养终极目标的动态的创造过程。
第二个时期是中世纪。
有代表性的是艺术的文化概念：“ 文化是艺术的总称。
”它是文艺复兴时代的艺术家们提出来的，强调文化是人类对美的追求和自由的创造。
第三个时期是19世纪。
其间出现了两种有代表性的文化概念。

内容概要

一个民族的文化，是一个民族的历史积淀与创遣。
中国文化既体现了中华民族的生活样法，同时也蕴含着她的情感、智慧和民族精神，数千年来，历风雨而不衰，遭浩劫而弥坚，为中华民族的生生不已提供了不竭的生命源泉，成为人类文化发展史上的一大奇迹，是我们今天应当加以批判继承的珍贵文化遗产。

<<中国文化通史>>

书籍目录

绪言第一章 豪迈的时代与灿烂的文化　第一节 大一统新时代提供的沃土　　一、壮阔的舞台　　二、有为的时代　　三、繁盛的社会　第二节 统治者的文化政策　　一、以儒学为正宗，三教并重、多教共存的政策　　二、从钳制异端学说到唐武宗、周世宗的灭佛　　三、科举制度的创立与崇文重才政策的形成　　四、大一统文化组织的建立与重大文化工程的开展　第三节 文化对社会的影响　　一、文化对于国家统一和社会稳定的作用　　二、文化结构的调整与社会的变更第二章 高昂壮阔的时代精神　第一节 开明宽松的文化氛围　第二节 兼容并蓄的博大胸怀　第三节 丰腴富丽的独特风格　一、健康浓烈的审美情趣　　二、多彩热烈的生活情调　　三、高屋建瓴的恢宏气魄第三章 冲突与融通　第一节 三教的冲突与进一步融合　　一、儒释论争和士大夫的反佛　　二、佛道之争与统治集团的政争　　三、三教论议与三教融合　第二节 佛说歧异殊途同归　　一、“判教”方式上的分歧　二、修持方法上的差异　　三、理论学说上的区别　　四、对“异端”的讨伐　　五、佛教各宗派的融合　第三节 从南北文化之争到吏治与文学之争　　一、南北文化之争　　二、围绕进士科所展开的文化论争　　三、吏治与文学之争第四章 交汇·撷英·辐射　第一节“和同为一家”：各族文化的交汇　　一、隋唐王朝开明的民族政策　　二、汉族文化在少数民族地区的传播　　三、少数民族对隋唐文化的贡献　第二节 长鲸吸百川：域外英华的东渐　　一、中西交通史上的辉煌时代　　二、唐文化对域外文化的吸收与改造　第三节 万国拜冕旒：隋唐文化的向外辐射　　一、隋唐文化与东亚文明　　二、隋唐文化对世界文明的贡献第五章 哲学光华　第一节 承上启下的儒学　　一、王通和他的《中说》　　二、啖、赵新经学运动　　三、韩愈、李翱的卫道理论　第二节 朴素唯物主义与无神论思想　　一、吕才、李华的反世俗迷信思想　　二、卢藏用、李筌的“天人观”　　三、柳宗元、刘禹锡的“天人观”　　四、皮日休的无神论与《无能子》的自然观　　五、罗隐的反君主专制思想　第三节 谶纬符命和宗教思想　　一、谶纬符命的宗教化　　二、道教思想的义理化　　三、佛教哲学的中国化第六章 各种宗教的竞相传播　第一节 佛教的兴旺　　一、狂热的崇佛与灭佛　　二、佛教经籍的翻译与撰述　　三、佛教宗派的全面繁荣　第二节 道教的风行　　一、崇道高潮迭起　　二、道派的兴盛融合　第三节 外来新宗教的传播　　一、祆教的流传　　二、景教的流行　　三、摩尼教的传播　　四、伊斯兰教的初传　第四节 民间淫祠巫鬼祭祀第七章 伦理道德观的局部更新　第一节 相对松动的等级观　第二节 较为开明的婚恋观　第三节 出世与人世的人生观　第四节 禁锢色彩淡薄的妇女观第八章 教育与科举　第一节 以官学为主体的教育体制　　一、官学的兴盛　　二、官学的体制　　三、私学的勃兴　　四、留学生教育　第二节 科举制度的确立与入仕途径的多元化　　一、科举制度的产生及其背景　　二、唐朝科举考试的内容和方法　　三、吏部铨选与入仕途径的多元化　第三节 进士科与唐代文学　　一、进士科的一枝独秀　　二、进士行卷与唐代文学的繁荣　第四节 科举制与唐代知识分子　　一、科举制度激发了知识分子的活力　　二、科举制对知识分子思想文化活动的影响……第九章 史学的卓越成就第十章 空前繁荣的诗坛文苑第十一章 美不胜收的艺术宝库第十二章 科技的辉煌成就第十三章 社会风俗与时尚参考书目再版后记

章节摘录

插图：天台宗提出了“五时八教”的判教体系。
所谓“五时”是说佛的说法分先后五时，第一时讲《华严》，第二时讲小乘教，第三时讲一般大乘，如《大集》、《宝积》等，第四时讲《般若》，第五时讲《法华》、《涅槃》。
天台宗认为《法华经》描绘的是佛教的最高境界，因此奉之为最高经典。
所谓“八教”，又可分为化法四教（藏、通、别、圆）和化仪四教（顿、渐、秘密、不定），都是强调佛对不同水平的听众，运用不同的传道方法。
天台宗为了抬高《法华经》和本宗的地位，判定《法华经》为“圆教”中的“纯圆”和“独妙”，而把其他各种经典都说成是有缺陷的，反映了天台宗人的宗派主义观点。
三论宗吉藏的判教主张是，佛的所有言教一律平等，并无高下的区别，但可以把佛说分为两类：从法讲，有菩萨藏和声闻三藏；从人讲，有大乘和小乘。
大乘中又分为三类，一是《华严》，二是《般若》，三是《法华》和《涅槃》，这都是对不同对象的说法，但各种说法又无不归于究竟。
吉藏还提出判教式的“四重二谛”论，把《毗昙》、《成实》、《摄论》各派，一律贬为低级的，而把他自己的所谓“言忘虑绝”的解释，说成是最高的。
但吉藏的主张和一般只从抬高自宗地位出发的判教还不完全相同，他把《涅槃》放在《法华》之上，表示不完全同意天台宗的判教学说。
唯识宗的判教，主要是依据《解深密经》的三时说，认为佛的一代教化是：初说苦、集、灭、道“四谛”，次说无自性（空），最后说三自性（有）。
此说和印度佛教历史的演变基本吻合。
华严宗在吸取前人判教学说的基础上，加以重新组织，由法藏提出“五教十宗”的判教体系。
所谓“五教”，是指小、始、终、顿、圆，也就是小乘、三乘（始、终、顿）和一乘（圆教）。
法藏把天台宗人吹捧为“纯圆独妙”的《法华经》，降于“终教”地位，而把他们所尊奉的《华严经》，摆在最高的“一乘别圆”的“圆教”地位；同时又取天台宗“化仪四教”中的顿，变天台宗的“四教”而为华严宗的“五教”。
法藏的弟子慧苑，认为法藏的“五教”，只不过是在天台的“四教”之外又加了一个“顿教”，意义不大，因而撰《刊定记》，表示对于“五教”判释的异议。
澄观维护“五教”之说，斥责慧苑的意见为“异说”，慧苑因而也就被摈斥于正统的华严宗人之外。
“五教”是从“约法”分类的；从“约义”分类，又有“十宗”，即我法俱有宗、法有我无宗、法无去来宗、现通假实宗、俗妄真实宗、诸法但名宗、一切皆空宗、真德不空宗、相想俱绝宗、圆明俱德宗（指一乘圆教）。
法藏“十宗”说具体把印度大小乘诸派分在“五教”之内，他“判教”的目的，和天台宗一样，并不只是为了对全部佛教再来进行一次“诠叙”和分类，更主要的，还是为了抬高本宗地位。

后记

本套丛书第1版出版于2000年，若再上溯到1995年项目正式起动，则距今已有15年之遥。
15年前的中国，改革开放正进入重要阶段。
随着国家现代化建设事业的不断推进，深层次的文化问题愈益受到普遍关注。
人们也越来越意识到，所谓现代化，首先就是人的现代化；而所谓人的现代化，离不开人的道德文化素养的提升，所以，归根结底，现代化的实现有赖于文化的现代化。
也因是之故，1997年党的十五大报告即提出了建设“有中国特色社会主义的文化”的宏伟目标。
报告不仅强调“社会主义现代化应该有繁荣的经济，也应该有繁荣的文化”，而且强调有中国特色社会主义的文化，“它渊源于中华民族五千年文明史，又植根于有中国特色社会主义的实践”。
学术反映时代。
明白了这一点，便不难理解，随着文化问题自20世纪80年代后期以来的持续升温，其时中国文化史的研究也发展到了一个新的阶段：关注对中国文化总体史的探究。
这也正是本丛书当年创意的缘起。
本丛书的作者多是来自京内外高校和科研院所的中青年学者。
当年既没有什么科研经费，也没有什么津贴，大家的合作主要是出于共同的学术兴趣。
整套丛书写作长达四年之久，尤其是最后一年，几乎每周末都需要开会讨论问题。
但大家心态平和，似乎都乐此不疲。
当然，说到底，这还要感谢当年比较宽松的学术环境，因为那时侯高校没有如今这样沉重的量化考核的压力，作者得以避免产生浮躁的心态和陷入急功近利的怪圈。
当年参与本丛书编写的作者，今天多成了有成就的学者和各单位的学术骨干，大家有时聚首，说起来都很怀念那一段共事的时光。
由于种种原因，本丛书出版后没有为更多读者所熟知，也没有产生应有的社会效益。
2009年，北京师范大学出版社找到我，认为这套“文化通史”依然有着重要的学术价值，值得向广大读者推介，希望能够将之再版。
这一动议让我看到了北京师范大学出版社对学术与市场双向的判断力，和助益学术的执着追求。
所以，我当即表示欣然同意。
现在本丛书即将出版，我们想利用这个机会，对北京师范大学出版社的大力支持深表感谢。
策划编辑饶涛、李雪洁同志为本丛书出版付出了很多的辛劳；硕士研究生明天、李艳凤、鞠慧卿同志为本丛书的图片选取，也做了大量的工作，在此，一并申致谢意。

编辑推荐

《中国文化通史:隋唐五代卷》为北京师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com