

图书基本信息

书名：<<享受课堂 蒋军晶小学语文典型课例>>

13位ISBN编号：9787303098200

10位ISBN编号：7303098208

出版时间：2009-3

出版时间：北京师范大学出版社

作者：蒋军晶

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

语文课，是温暖的百感交集的旅程。一位年轻的父亲在发生大地震后，冲向已经变成废墟的儿子所在的学校，不顾众人劝阻，坚持挖了38个小时……最终奇迹出现了，父亲救出了自己的儿子还有其他14个孩子。

尽管我私下里觉得这种可能性极小，但以前讲授《地震中的父与子》，我很依赖于事情圆满的结局。但是后来我把结局给改了，到现在我也不能确定我的做法是对还是错。

“嘭”的一声巨响，发生了爆炸，这位父亲永远和他的儿子在一起了，其他孩子也失去了生还的希望。

一个孩子说：我看这位父亲真的有点失去理智了，如果他不坚持挖的话，就不会有这么多人丧命。

还有一个孩子接着说：在这样的大灾难面前，这位父亲应该接受警察、消防队长的建议，他们毕竟是专业救护人员，而且他们也一直没有停止援救。

又有一个孩子说：我觉得这位父亲有点自私，如果他有什么意外，那么他的妻子就成了寡妇，她已经失去了儿子，突然又失去了丈夫，会受不了的。

听到这里，我有一种想哭的冲动，课文圆满的结局没有触动我，学生的话却让我的心一下子柔软起来，并抵达温暖。

内容概要

这里，呈现了许多典型课例，这里，记录了一段段磨课历程，这里，还有围绕课例展开的真诚讨论，在这里，你可以看到一个小学语文青年名师实践的智慧，反思的勇气、探索的精神。

作者简介

蒋军晶，中国教育学会名师讲学团特约讲师，浙江省小语会青年教师研究中心副秘书长。

“全国科研优秀教师”“浙江省教坛新秀”“教改之星”“课堂教学能手”。

2006年，代表浙江省参加全国第六届青年教师阅读教学评比获一等奖。

工作10年来，曾参与中华版《小学语文》教材编写，主编《SEEK姐姐教作文》习作教材四册，100多篇论文、案例发表予省级以上刊物，应邀到全国各地执教阅读课、作文课、班级读书会100多场。

书籍目录

课堂打磨篇 继承传统，与时俱进，以《月光曲》教学为例 《月光曲》课文 《月光曲》课堂实录 主线·策略·细节——我的《月光曲》打磨记 继承传统与时俱进——《月光曲》教学比较谈 从两个《月光曲》案例看语文教学观的转变 众声“喧哗”里的理性思考——《月光曲》教学片段的开放式讨论 重视文本解读，以《地震中的父与子》教学为例 《地震中的父与子》课文 《地震中的父与子》课堂实录 我为什么要改变结尾——我的《地震中的父与子》打磨记 关于改变结尾的另一次教学实践——《母爱》教学实录及思考 由此引发的思考：老师，让我们重视解读文本 重视说明性文本的教学，以《麋鹿》教学为例 《麋鹿》课文 品味纯正的语文第一版《麋鹿》课堂实录及评析 浓浓语文味悠悠爱鹿情——蒋军晶老师执教的第二版《麋鹿》赏析 说明文教学的新尝试——我的《麋鹿》打磨记 说明性文本阅读教学有待加强——对台湾李玉贵老师的访谈 关注“读写结合”，以《美丽的清贫》教学为例 《美丽的清贫》课文——选自中华版小学语文教材 情到浓时，不写不快——评析蒋军晶老师执教的《美丽的清贫》 读写结合片段 有感于蒋军晶老师的读写结合 合理的教学机制和机械的实践操作之间的矛盾——围绕“读写结合”的讨论 怎样走近课文中的“伟人”，以《一夜的工作》教学为例 《一夜的工作》课文 巅峰之后的寻找——《一夜的工作》磨课记 于简约中追寻精彩——蒋军晶老师《一夜的工作》教学片段赏析 作品·时代·教法——从《一夜的工作》教学说起 关于教材无用论和解读的随意性——由《一夜的工作》引发的两点思考 感受想象作文的魅力，以《沙漠探险7日谈》作文教学为例 让“想象”植根“现实”——《沙漠探险7日谈》作文教学设想 《沙漠探险7日谈》想象作文教学课堂实录 写作之途，想写就好——以潘新和教授写作新观念来看蒋军晶的 写作课《沙漠探险7日谈》 一次作文教学的深度实践及思考——从一堂“失败”的想象作文课说起 想象作文系列设计：《荒岛生存》等 尝试整本书的教学，以《蓝色的海豚岛》等读书会为例 走进儿童的阅读世界 班级读书会与阅读教学的区别在哪里 导读课怎么上——教材中的《鲁滨孙漂流记》教学建议 读书会的课堂组织——《草房子》班级读书会 孩子的读书需要老师推动——《乌丢丢的奇遇》班级读书活动记录 怎么“聊”书——以《毛毛》班级读书会为例 聚焦话题、深入讨论的技巧——《蓝色的海豚岛》班级读书会教学技艺篇 语文课，缓谈模式 块状教学，让语文课堂更精彩——《惊弓之鸟》教学谈 如何提供合理的研究性学习支架——《称象》问题化教学尝试 《陶罐与铁罐》教学设计与评析 与黄锦燕零距离——《小松鼠》一课教学流程记录与随想思考讨论篇

章节摘录

今天，我们应该怎么教《鲁滨孙漂流记》？

这可能是很多语文老师现在在思考的问题。

我想，其中一个主要的原因，是新教材采用了一种全新的前所未有的呈现方式：“作品梗概+精彩片段”。

要说“作品梗概”，我们并不陌生，人教版大修订教材的《鲁滨孙漂流记》就是原著的内容简介；要说“精彩片段”，我们更熟悉了，《猴王出世》《景阳冈》等课文都是节选自古代长篇小说。

那么“作品梗概+精彩片段”这种呈现方式究竟与众不同在何处？

唯一性体现在哪儿呢？

我想，简而言之，就是“作品梗概”和“精彩片段”首次同时以正文的形式作为一个整体出现。

教学诚然是一种个性化劳动，但是我们不能忽视，教师在发挥自己创造性的同时，也要尊重教材意图，懂得与时俱进。

而教材编撰的变化最直接地反映了教材意图。

因此，如何教学以全新形式呈现的《鲁滨孙漂流记》确实是一个当务之急需要思考的事？

下面就讲讲我的一己之见。

一、加强读整本书的引领力度 从有计划、有步骤的课外读物推荐，到了解名著与学习课文相结合，再到现在“作品梗概+精彩片段”新型课文的出现，教材通过编撰的变化不断加强对读“整本书”的引领力度。

因此，现在教《鲁滨孙漂流记》，一个重要的教学目标就是激发学生读整本书的兴趣，也就是借助于“梗概”与“精彩片段”作一个高效的“名著导读”。

为达成这一目标，我们可以借鉴“读书会”的一些方式方法，例如教学气氛松散、宽松一点，把教与学的过程更多地被处理成探索与发现的过程，多给学生提问的机会，多让学生说说自己的发现，教师多组织与观察，多听少说。

例如在教学时可以让学生自由说说“精彩片段”中哪一处最精彩。

编辑推荐

对于语文教学，我总是提醒自己：思考，再思考。
我无意将此上升为一种普遍的高尚行为，例如对语文教学的激情，对教育工作的赤诚。
我想，这只是我的一种生活方式，一个喜欢语文的一线教师的生活方式。
衷心希望借助这本书，我和你，能成为“志同道合”者，一起来思考语文教学。
因为，语文学科是积淀了太多历史经验的学科；语文学科是负载教育教学任务最多的学科；语文学科是教学流派、教学思潮最多的学科；语文学科好像是专业化程度最高又好像是最低的学科…… —
—蒋军晶

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>