

<<外国美术作品十五讲>>

图书基本信息

书名：<<外国美术作品十五讲>>

13位ISBN编号：9787303097654

10位ISBN编号：7303097651

出版时间：2012-6

出版时间：范文东 北京师范大学出版社 (2012-06出版)

作者：范文东

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国美术作品十五讲>>

内容概要

《普通高等学校公共艺术教育系列教材：外国美术作品十五讲》以图为主，以文为辅，按照西方美术发展流变，以通俗晓畅的语言和丰富的作品图片介绍了西方美术的发展历程。

《普通高等学校公共艺术教育系列教材：外国美术作品十五讲》匠心独运之处在于搜集了大量的美图，画质高清，绝无虚图。

同时，为了便于非美术专业人士能更好的了解西方美术作品的特色，本书在选取经典作品的同时，更注重主题的强化，而主题的强化并不是通过语言的叙述来完成而是通过作品来完成的，使人能够通过读图来完成自觉的审美体验，而文字只是辅助性的、注解性的。

如为了凸显中世纪的骑士文化，本书将这一时期不同代表作家有关“贵妇”的作品进行了集中处理，将六幅该类题材的作品置于一页之内集中排列，不同画家的画风一目了然，而作品对时代主题的表现更是跃然纸上，因此，也无需多少文字来画蛇添足。

这样的安排是为了避免传统教材通篇文字的枯燥，适应非专业人士的需要，更是为了凸显美术无国界的宏旨。

<<外国美术作品十五讲>>

书籍目录

第一讲粗犷的原始美术与神秘的古代美术 第一节艺术的起源 第二节旧石器时代的美术 第三节新石器时代的美术 第四节古代两河流域美术 第五节古代埃及美术 第六节古代印度美术 第七节古代美洲美术 第二讲古希腊及古罗马美术 第一节古希腊美术 第二节古罗马美术 第三讲桎梏与教化的中世纪美术 第一节早期基督教艺术 第二节拜占庭艺术 第三节“蛮族艺术”和加洛林文艺复兴 第四节罗马式艺术 第五节哥特式艺术 第六节伊斯兰教艺术 第七节中世纪的佛教艺术 第四讲人文与理想的文艺复兴美术 第一节意大利的文艺复兴 第二节文艺复兴时期的尼德兰 第三节文艺复兴时期的德国 第四节文艺复兴时期的法国 第五节文艺复兴时期的西班牙 第五讲传统与创新的17世纪美术 第一节17世纪的荷兰及市民绘画 第二节17世纪的佛兰德斯和巴洛克绘画 第三节17世纪的西班牙绘画 第四节17世纪的意大利绘画及巴洛克雕塑 第五节17世纪的法国美术与古典主义 第六讲华丽与凝重的18世纪美术 第一节18世纪的法国和洛可可风格 第二节18世纪的西班牙美术 第三节18世纪的意大利美术 第四节18世纪的英国美术 第五节18世纪的美术 第六节18世纪的俄罗斯美术 第七讲19世纪法国新古典主义及学院派、浪漫主义和现实主义 第一节19世纪的法国新古典主义及学院派 第二节19世纪的法国浪漫主义 第三节19世纪的法国现实主义 第四节19世纪的法国雕塑 第八讲印象派、新印象派、后印象派及其他 第一节印象派、新印象派、后印象派 第二节象征主义和纳比派 第九讲19世纪英国、奥地利及德国美术 第一节19世纪的英国美术 第二节19世纪的奥地利美术 第三节19世纪的德国美术 第十讲19世纪美国及俄国美术 第一节19世纪的美术 第二节19世纪的俄国美术 第十一讲野兽派、表现主义及未来派 第一节野兽派 第二节表现主义 第三节未来派 第十二讲立体派、达达派及其他画派 第一节立体派 第二节达达派 第三节巴黎画派幻想艺术及形而上画派 第十三讲抽象主义、抽象表现主义、波普艺术及欧普艺术 第一节抽象主义 第二节抽象表现主义 第三节波普艺术 第四节欧普艺术 第十四讲现实主义、超现实主义、新超现实主义及超级写实主义 第一节现实主义 第二节超现实主义 第三节新超现实主义 第四节超级现实主义 第十五讲后现代主义及20世纪的雕塑艺术 第一节后现代主义 第二节20世纪的雕塑艺术

<<外国美术作品十五讲>>

章节摘录

版权页：插图：法国文艺复兴最主要的成就表现在建筑和雕塑方面，绘画较之略逊一筹。

这一时期法国最主要的建筑成就当数卢浮宫，由列斯哥设计。

其他重要的建筑还有桑波古堡、枫丹白露宫等。

16世纪雕塑方面最著名的艺术家是古戎和皮隆。

古戎的作品有《圣洁喷泉》等。

皮隆的成就主要表现在大型陵墓雕刻方面，如《亨利二世陵墓雕刻》等。

枫丹白露画派从16世纪30年代开始，意大利艺术家来到法国参加枫丹白露的建筑工程，使得法国文艺复兴建筑进入了新的发展阶段。

1530年，意大利样式主义画家菲尔伦蒂诺·罗索来到枫丹白露从事装饰工作。

罗索为了适应法国宫廷趣味，画风有所变化，除人体仍被拉长外，画面显得格外精致优美。

当地的雕塑家和画家在他及意大利其他样式主义画家的领导下进行枫丹白露宫的装饰，逐渐形成了“枫丹白露派”。

这个流派创造了灰泥高浮雕与绘画相结合的新的装饰风格，追求优雅、妩媚。

以著名的弗朗西斯一世长廊为例，绘画周围的高浮雕人物仿佛要从墙壁上跳出来。

另外，缠绕在画框边上的如皮革般卷曲折叠的装饰母题也是由他们始创的，后来在整个欧洲都十分流行。

16世纪上半叶，巴黎成为南北欧美术的汇合点，在南北欧艺术的影响下，法国画家结合本民族的传统，形成了具有独特风格的法国绘画。

第一代枫丹白露画派的艺术家有来自意大利的罗索、普里马蒂乔、雕刻家切利尼等人以及库赞、卡隆等。

这个画派艺术家受到意大利样式主义的影响，其艺术风格趋于甜美娇柔。

总体特征是画面精致、典雅，追求感官美，着力表现女性裸体，作品中充满世俗化的气息。

《猎神狄安娜》是这一画派的代表作之一，画家在画中表现了这位居于山林的仙女，步履轻盈，充满了活力。

第五节文艺复兴时期的西班牙 1492年西班牙人取得了长达700年的反抗阿拉伯人统治斗争的胜利，在收复失地的运动中，西班牙形成了统一的国家。

统一后的西班牙把主要的精力投入到发现“新世界”以及随之而来的殖民掠夺中，从殖民地搜刮来的财富使得西班牙在16世纪成为欧洲最强盛的国家。

它在欧洲控制了意大利南部、尼德兰等地，而意大利和尼德兰的文艺复兴艺术则给予了西班牙以巨大的冲击。

许多意大利和尼德兰的画家被邀请到西班牙为王公贵族服务，美化他们的宫廷和府邸，并向当地的画家传授技艺。

但是西班牙的文艺复兴只是在财富的增加和外来影响的冲击下发展起来的，并不像意大利和尼德兰那样带有鲜明的人文主义色彩。

信仰伊斯兰教的阿拉伯人在西班牙的长期统治下更为西班牙艺术注入了东方的因素。

<<外国美术作品十五讲>>

编辑推荐

《普通高等学校公共艺术教育系列教材:外国美术作品15讲》以图为主,以文为辅,按照西方美术发展流变,以通俗晓畅的语言和丰富的作品图片介绍了西方美术的发展历程。

《普通高等学校公共艺术教育系列教材:外国美术作品15讲》匠心独运之处在于搜集了大量的美图,画质高清,绝无虚图。

同时,为了便于非美术专业人士能更好的了解西方美术作品的特色,《普通高等学校公共艺术教育系列教材:外国美术作品15讲》在选取经典作品的同时,更注重主题的强化,而主题的强化并不是通过语言的叙述来完成而是通过作品来完成的,使人能够通过读图来完成自觉的审美体验,而文字只是辅助性的、注解性的。

如为了凸显中世纪的骑士文化,《普通高等学校公共艺术教育系列教材:外国美术作品15讲》将这一时期不同代表作家有关“贵妇”的作品进行了集中处理,将六幅该类题材的作品置于一页之内集中排列,不同画家的画风一目了然,而作品对时代主题的表现更是跃然纸上,因此,也无需多少文字来画蛇添足。

这样的安排是为了避免传统教材通篇文字的枯燥,适应非专业人士的需要,更是为了凸显美术无国界的宏旨。

<<外国美术作品十五讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>