

<<中国百年话剧史稿（现代卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国百年话剧史稿（现代卷）>>

13位ISBN编号：9787303096701

10位ISBN编号：7303096701

出版时间：2009-6

出版时间：北京师范大学出版社

作者：黄会林 主编

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

戏剧艺术在中国有着悠久的历史 and 独特的传统，而易卜生式的话剧，传到中国还只有七八十年的时间。

1907年欧阳予倩和曾孝谷等在东京演出《黑奴吁天录》，一般都说这是中国话剧运动的创始。

但这出戏是外国小说的改编，内容是美国黑人反抗种族歧视的问题。

中国人自己创作的话剧，最早是1915年洪深写的《卖梨人》和与此差不多同时欧阳予倩写的《运动力》，以及五四之后胡适写的《终身大事》。

所以我说，从1915年算起，中国人自己创作和演出的话剧，还只有74年的历史。

今年是五四新文化运动70周年。

中国话剧是开始于五四运动前夕，而在五四之后才迅速地发展和成长起来的。

在这不满80年的历史中，中国话剧经历了一条艰难而曲折的道路。

话剧是一种从外国引进的新的艺术样式，要让它在中国的大地上生根发芽、开花结果，必然要经过一个探索、尝试、融合——也就是中国化的过程，而作为中国民族传统文化的戏剧艺术，即使从元曲算起，也已经有近千年的历史了。

中国戏曲艺术的特点，一是它有“诗言志”和“文以载道”的传统，二是它和音乐、舞蹈紧密结合，是一种载歌载舞、寓教于乐的艺术。

远的不说，从元曲到明清传奇，一直到京剧、昆曲的唱做念打，它已经有了相当完美、也可以说凝固了的艺术程式，和非常广泛的群众基础。

## <<中国百年话剧史稿（现代卷）>>

### 内容概要

中国话剧的播种、萌芽、生长、成熟于新中国成立前，从1907年到1949年，走过了40年风雨征程。这是一条曲折的、光荣的道路。

现实主义是它的主流和传统，但也活跃着浪漫主义、现代主义的潮流。

整部中国话剧文学发展的历史，丰富、充实，色彩斑斓，具有悠久的历史。

随着它的不断跃动，流向了社会主义时代。

40年漫长而艰辛的岁月里，中国现代话剧的队伍从无到有，从小到大，成长起大批优秀的编剧、导演、演员、舞台工作者，形成了一支坚强有力的力量，形成了一条战线，具有自己独立的领地。

40年漫长而艰辛的岁月里，中国现代话剧始终积极发挥艺术的独特功能，暴露封建主义、帝国主义、官僚资本主义的罪恶，鼓舞着人民大众进行殊死斗争。

40年漫长而艰辛的岁月里，中国现代话剧的艺术水平有了相当的成就与发展。

许多作品思想性与艺术性相当完整地结合起来，其中杰出的部分可与世界著名戏剧媲美而毫无愧色。

40年漫长而艰辛的岁月里，中国现代话剧挣扎图存。

同时，它又促进了姊妹艺术——中国电影事业的发生、发展。

多少支撑着中国电影得以独立存在、长足进展的著名编剧、导演、演员、乃至技术工作者，是从话剧界转移过来、或影剧双栖、双重作战。

它对中国电影事业作出了重大的贡献。

书籍目录

引言第一章 中国现代话剧的播种时期（1907—1917） 第一节 “传统”与“输入” 第二节 春柳社与早期话剧的兴盛 第三节 南开新剧团与周恩来同志的新剧活动 第四节 早期话剧的衰落与总结 第五节 中国现代话剧创始人之一——欧阳予倩第二章 中国现代话剧的萌芽时期（1917—1927） 第一节 对传统旧戏的批判运动 第二节 西方戏剧的传播 第三节 “爱美剧”运动的兴起 第四节 话剧文学创作的诞生 第五节 中国现代话剧创始人之一——洪深第三章 中国现代话剧的生长时期（1927—1937） 第一节 话剧运动的繁荣与南国社 第二节 上海艺术剧社与“左翼”戏剧运动 第三节 话剧文学创作的繁荣 第四节 中国现代话剧创始人之一——田汉 第五节 中国现代话剧大师——曹禺第四章 中国现代话剧的成熟时期（1937—1949） 第一节 抗战时期的戏剧运动及“第一届西南剧展” 第二节 戏剧理论建设的丰收 第三节 话剧文学创作的黄金时代 第四节 革命根据地及解放区的话剧 第五节 独树一帜的夏衍剧作结语参考文献

章节摘录

第一章 中国现代话剧的播种时期（1907-1917）第一节 “传统”与“输入”在正式展开论述之前，首先介绍几个相关的情况：（一）中国话剧第一次比较正规的演出，是1907年春，在日本东京由中国留日学生曾孝谷、李叔同等发起组成的“春柳社”举行的，演出剧目是法国小仲马的名剧《茶花女》选场；（二）中国话剧史上第一次完整的话剧演出，是由“春柳社”成员在1907年6月改编的《黑奴吁天录》（即美国斯托夫人所著的《汤姆叔叔的小屋》），上演于东京；（三）中国话剧史上第一个自己编写的剧本，是“春柳社”同仁于1912年在上海演出的《家庭恩怨记》；（四）目前可以见到的中国第一部保留下来的话剧剧本，是洪深于1915年为清华大学筹款创立成府贫民小学义演而创作的《贫民惨剧》；（五）中国第一部在公开刊物上正式发表的话剧创作，是1919年3月15日《新青年》6卷3期上胡适的《终身大事》，稍后两个月，又有天津南开学校新剧团创作的《新村正》发表于《春柳》第6期。

上述情况，清楚地表明了中国话剧作为“舶来品”，其历史是不长的。

但这绝不意味着年轻的话剧同中国的民族戏曲传统毫无内在的联系，事实上，任何一种“舶来品”得以生存与壮大，都离不开使其存活、发展的民族土壤。

<<中国百年话剧史稿(现代卷)>>

编辑推荐

《中国百年话剧史稿(现代卷)》由北京师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>