

<<启功全集（第一卷）>>

图书基本信息

书名：<<启功全集（第一卷）>>

13位ISBN编号：9787303096152

10位ISBN编号：7303096159

出版时间：2009-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：启功

页数：267

字数：234000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<启功全集（第一卷）>>

前言

一、“葛郎玛”是否分析汉语语言规律唯一可用的法则 清末马建忠先生学会了拉丁语、英语等西方语言，想给汉语也找出一份完整的法则。

怎么去探索？

就借鉴了拉丁语、英语的法则来对应汉语。

他著了一本《马氏文通》，总算创立了一个起点，开辟了一条门径。

自此以后，不断有人作汉语语法的研究，对马氏之说，有补充、有修订、有另借其他英语的分析方法，如“图解”等。

所用的名词术语，也不尽沿袭马氏所译的。

但无论“以英鉴汉”，还是“以汉补英”，总都没离开《马氏文通》学说的主干轨道。

曾见陈寅恪先生有一篇文章提出疑议，但也还没有正面提出分析汉语的办法。

“葛郎玛”是英语“语法”一词的音译，它本不是专指英语语法的，而是称一切语法的普通名词，也曾有人借来喻指其他事物的“法则”。

我这里用它，却是作为专词。

是个简称，或说代称。

比说“《马氏文通》学说及其流派”或“借鉴英语语法研究汉语语法的学说及其流派”等等，较为简便。

近代“语系”学说认为汉语属于汉藏语系，英语属于印欧语系，二者语系不同，有人以此评论葛郎玛的起步点就有错误。

这我不懂，但我觉得猴子、兔子、小白鼠等都可供人体病理研究的试验，“他山之石，可以攻玉”，在某些方法上，“借英鉴汉”，又有何不可！

只是“借英鉴汉”与“以英套汉”应该有所不同。

<<启功全集（第一卷）>>

内容概要

启功先生生前未发表的文字和书画，如将未发表的诗文另集一辑，新发现的题跋补充到原《启功丛稿》的题跋部分。

为方便读者，特做几点说明。

一、全集各卷文字均以规范简化字横排。

不能按有关规定以简化字表述的古今专名、古籍原文以及作者习用的写法等，力求保持原貌，各卷统一。

二、著述与作品原则上保持原出版体例，与这次收集的著述、作品按写作时间分类编排。

不能确定年代者，按推测的年代编入。

口述和记录文字注明执笔情况。

除书信部分由编者适当加注外，其余作品仅保留作者原注，一般不加注释。

三、同题文章有多个版本者，若内容略有出入，原则上以作者认定的最后版本为准；内容出入较大者，则收编一处以便比照。

四、因各种原因，原系启功先生亲笔撰写却以他人名字发表的文章，经过查实照例收编；他人代拟以作者名字发表的文章，且经作者生前认可的，收入附编。

五、单行本著作各种版本的前言、后记随原著收入。

六、诗词形式的题跋，收入诗词类，不再收入题跋类。

七、书画部分重在收录作品，为免重复不再释文。

书画中相关题跋、批注、信札等文字较多的作品，按著作收入文集。

我们虽努力收集启功先生著述和作品，仍难免有所遗漏。

尤其书画作品，因广受友人、藏家喜爱，流布海内外，一时无法遍收。

《启功全集》资料收集工作目前仍在进行，我们将不断补充，尽力收全。

感谢社会各界多年来对我们的一贯支持。

需要说明，启功先生关于古籍整理的一些重要工作，如点校的《清史稿》《敦煌变文集》校勘记，程乙本《红楼梦》注释等，此次没有收入。

<<启功全集（第一卷）>>

作者简介

启功先生（1912—2005），字元白，又作元伯，北京人，满族。
启功先生是著名教育家、国学大师、古典文献学家、书画家、文物鉴定家、诗人，曾任中国人民政治协商会议全国委员会第五届委员，第六、七、八、九、十届常务委员，是九三学社中央委员会顾问、中央文史研究馆馆长、国家文物鉴定委员会主任委员、中国书法家协会名誉主席、北京师范大学教授。

<<启功全集（第一卷）>>

书籍目录

诗文声律论稿 一、绪论 二、四声、平仄和韵部问题 三、律诗的条件 四、律诗的句式和篇式 五、两字“节” 六、律句中各节的宽严 七、古体诗 八、拗句与拗体 九、五言、七言句式总例 十、永明声律说与律诗的关系 十一、四言句、六言句 十二、词、曲中的律调句 十三、骈文、韵文中的律调句和排列关系 十四、散文中的声调问题 “八病”“四声”的新探讨 附录：汉语诗歌的构成及发展 汉语现象论丛 前言 古代诗歌、骈文的语法问题 一、汉语“语法”是什么 二、汉语中的一些现象和特点 三、诗句、骈文句中的修辞问题 四、声调、声律是哪里来的 五、小结 有关文言文中的一些现象、困难和设想 文言文中的“句”、“词”的一些现象 从单字词的灵活性到旧体诗人修辞问题 比喻与用典 创造性的新诗子弟书 说八股

<<启功全集（第一卷）>>

章节摘录

一、绪论 本文所要探索的是古典诗、词、曲、骈文、韵文、散文等文体中的声调特别是律调的法则。

所采取的方法，是摊开这些文学形式，分析前代人的成说，从具体的现象中归纳出目前所能得出的一些规律。

但如果问这些规律是怎样形成的，或者问古典诗文为什么有这样的旋律，则还有待于许多方面的帮助来进一步探索，现在只能摆出它们的“当然”，还不能讲透它们的“所以然”。

这些初步结果，仅能说是进一步研究的阶梯和材料而已。

古典文学形式中，有一种规矩严格的诗歌，人称它为“律诗”。

由于它完成在唐代，所以唐代人称它为“近体诗”或“今体诗”，后世也就沿称。

这都是对着“古诗”、“古体诗”而起的名称。

所谓“律”，是指形式排偶与声调和谐的法则，也就是指整齐化和音乐化的规格，所以这种律又被称为“格律”。

至于词、曲，根本即在音乐的声律中，因此并无“律词”、“律曲”等名称。

在文章方面，除“律赋”外，虽没有特标“律”字名称的文体，但也有讲求声调和谐的作品。

无论诗、词、曲、文，律化的条件都有两个方面：一是字句形式上的要求，一是声调搭配上的要求。

字句形式整齐排偶这一方面究竟比较简单；而令人觉得复杂的，要属于声调配搭怎样和谐这一方面。

本文所要探索的即是这后一方面的问题。

题目所标称的“诗文”，是包括古典文学中诗、词、曲、骈文、韵文、散文诸种形式。

先从诗谈起，推至其他体裁。

.....

<<启功全集（第一卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>