

<<中国现代文学研究的视域与形态>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学研究的视域与形态>>

13位ISBN编号：9787303091560

10位ISBN编号：7303091564

出版时间：2008-7

出版时间：刘勇 北京师范大学出版社 (2008-07出版)

作者：刘勇

页数：482

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文学研究的视域与形态>>

内容概要

《21世纪高等学校研究生教材文学专业系列教材：中国现代文学研究的视域与形态》是中国现代文学专业必修学位基础课程《中国现代文学专题研究》的教材。

《21世纪高等学校研究生教材文学专业系列教材：中国现代文学研究的视域与形态》以专题形式集中探讨现代文学研究中的重要问题，从现代文学的精神特质和文化品格谈起，涉及现代文学的历史结构问题、整体观理论与实践问题，现代文学与地域文化、传播文化，现代作家的宗教情节和文化心理，现代文学的文体特征及发展态势，现代作家、文学社团研究之研究等内容，力求以具体问题为切入点，梳理其研究脉络，突出现代文学学术史建构的意义，旨在培养研究生的问题意识和研究意识。

<<中国现代文学研究的视域与形态>>

书籍目录

导论：从文学史到学术史——现代文学研究意识的拓展深化第一节 中国现代文学学术史的建构第二节 现代文学研究意识的培养和拓展第一章 现代文学的精神特质与文化品格第一节 五四的历史价值第二节 现代文学的精神特质第三节 现代文学的民族品格第二章 现代文学的历史结构及其演进第一节 现代性问题：反思文学研究泡沫第二节 大众化问题：审视左翼文学传统第三节 雅俗性问题：新旧文学的共荣第三章 现代文学整体观的理论与实践第一节 理论构想：从“断代史”到“通史”第二节 个案探讨：“跨代”作家之研究第三节 实践反思：建构有机的“整体”第四章 现代文学与地域文化第一节 北京文化：历史与现实的重叠第二节 京味文学：平民与皇都的互生第三节 京派文学：古典与现代的融合第四节 海派文学：时尚与通俗的轮替第五章 现代文学与传播文化第一节 现代文学与出版文化第二节 现代文学与影视剧改编第六章 现代作家的宗教情结考察第一节 现代作家对宗教文化的体验与思考第二节 鲁迅：对信仰缺失的批判第三节 巴金：为心中的上帝忏悔第四节 曹禺：憧憬宇宙神秘之物第五节 许地山：融合多重宗教玄想第七章 现代作家的文化心理透视第一节 东方与西方的冲撞与融合第二节 戴望舒：从传统到现代第三节 废名：从人世到隐逸第四节 郁达夫：从自卑到自尊第五节 闻一多：从“诗境”到“尘境”第八章 现代文学的文体特征及发展态势第一节 小说：画出沉默的国民的灵魂第二节 散文：追求生命的自由与个性第三节 诗歌：捕捉心灵的跃动第四节 话剧：演绎时代的冲突与沉浮第九章 现代经典作家研究举要第一节 鲁迅、沈从文、张爱玲研究第二节 周作人、朱自清研究第三节 郭沫若、艾青研究第四节 曹禺、田汉研究第十章 现代文学社团流派研究举要第一节 文学研究会研究第二节 创造社研究第三节 语丝社研究第四节 新月社研究结语 现代文学的承载与余响后记

<<中国现代文学研究的视域与形态>>

章节摘录

第一章 现代文学的精神特质与文化品格现代文学本身的历史是短暂的，但它又最典型地成为中国几千年文学历史长河中千载难逢的一瞬。

当我们凝思于历史的永恒与瞬间的时候，就会感受到现代文学不是一段固定的历史，它的复杂和多变，它的繁复和演进，足以构成一个由不同侧面形成的多棱镜。

为此，我们通过不同的专题来感受这多重复杂的文学历史，进而体悟其折射出的本质内涵。

第一节 五四的历史价值五四文学革命经过激烈的论争以及突破性的创作实践取得了辉煌的胜利，具有深远的意义。

在思想上，它是中国历史上一场空前的文化大革新的组成部分。

中国历史上还未曾有如此大规模的彻底反封建的文化革命，因而，这场运动有力地冲击和扫荡了封建思想，对中国人的思想大解放，对促进中国社会的进步，都有极重要的影响。

在政治上，文学革命为新民主主义革命的到来做了舆论准备，同时它又是新民主主义革命的重要内容之一。

它对封建思想、封建文学的彻底批判，唤醒了许多青年，对中国革命的发展起了很大作用。

于文学本身，它宣告了漫长的中国古典文学的终结，宣告了中国现代文学的诞生，这是划时代的根本性转变。

它使中国文学从禁锢束缚状态走向自由开放，从闭关锁国状态面向世界，开创了中国文学一个崭新的时代，同时对世界文学革命的发展作出了自己的贡献。

当五四荡涤社会的气势、政治解放的怒吼已离我们远去，留下来的是什么？

是一种精神，是对人本主义的弘扬，对个性解放的吁求，对社会及民族解放的奔走呐喊。

这在文学上具体体现为两个方面：一、文学是人学，是作家的个性体验；二、文学是民族学，是民族性的体验。

后记

为进一步适应研究生培养工作的需要，尤其加强研究生课程的建设，北京师范大学出版社与研究生院共同策划，推出一套与研究生课程相适应的教材，这是很有眼光又很切实的举措。

我能接受其中“中国现代文学专题研究”这门课程的相关教材的撰写任务是很荣幸的。

我从1996年开始为研究生授课，其中每年为一年级研究生第一学期开设的课程就是“中国现代文学专题研究”，算起来我讲授这门课程已经有十二个年头了。

回想起来，在这十多年的教学历程中，我不仅付出了许多心血，也积攒了不少心得，更重要的是培养了我对学生的感情，我已经习惯常常站在学生的角度来思考问题。

研究以是年轻人学习进程中一次重要的角色转换，尤其是一年级研究生的学习，不仅面临新的学习内容，而且面临着学习方式的转换，自主学习将成为他们主要的学习方式，但适度的引导，包括提供在研究思路和参考资料等方面具有积极作用的教材，还是很有必要的。

我将自己这些年来授课中逐渐积累的一些主要的心得体会，加上不断发展的新的学术研究动态，撰写成这本教材，它主要是一次尝试和探索，显然有许多不成熟的地方。

好在教材就是在教学实践中不断完善的，如果这本教材能对研究生教学起到一点点推进作用，那将是对我教学工作的极大鼓励。

特别需要说明的是，北京师范大学出版社与研究生院不仅为本书的编写和出版提供了经费，而且将其列为精品课程教材的建设计划，从编写思路到具体环节，都提出了重要的指导性意见，北京师范大学出版集团总经理兼出版社社长杨耕先生和本书的责任编辑赵月华女士对本书的帮助与指导更是细致入微，在此向他们致以真诚的感谢和敬意！

<<中国现代文学研究的视域与形态>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>