

<<世界的影像:文学理想启蒙读本(上下)>>

图书基本信息

书名：<<世界的影像:文学理想启蒙读本(上下)>>

13位ISBN编号：9787303078745

10位ISBN编号：7303078746

出版时间：2006-02

出版时间：北京师范大学出版社

作者：严凌君

页数：650

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

窥探文学这一面魔镜的魅力,认识小说中的世界与现实世界的差异和联系,理解文学所表达的人类思想、理想和梦想,亲近中外小说名著,为学生进入浩瀚的文学海洋扬帆导航,并帮助学生体念人性的深邃和活力,理解社会的复杂多元,了望人类追求理想生活的心路历程。

《青春读书课》中学生系列人文读本,一共7卷14册,原本是深圳育才中学“拓展性课程”——校本实验课程的语文教材。

在正式出版之前,已经在民间悄然流传。

全国有二十余间学校选用它作精英教育教材。

本书为其中一册,引导中学生感悟汉语之美,感受正确而自如地用汉语表达自己的快乐,建立与母语的血肉联系。

将母语所蕴含的民族文化、民族精神的根扎在心灵的深处,并在此基础上构造起自己的精神家园。

这里充溢着思想之美,文学之美与语言之美,相信孩子们会喜欢它,成年人,教育工作者,也能从中受到许多启示。

书籍目录

第一编：我的故事狐狸的窗户——大闹天宫 【中国】吴承恩——武林盟主 【中国】金庸——血字的研究（节选）【英国】柯南道尔——狐狸的窗户 【日本】安房直子驼背小人——驼背小人（4则）【德国】瓦尔特·本雅明——我父亲的光荣【法国】马塞尔·帕尼奥尔——第一个人 【法国】加缪我想知道为什么——苏格拉底是谁【挪威】乔德坦·贾德——饥饿的女儿（节选） 【中国】虹影——我想知道为什么【美国】舍伍德·安德森——印第安人营地 【美国】海明威月亮和六便士——哈克贝利·费恩历险记（节选）【美国】马克·吐温——登上孤岛 【英国】笛福——月亮和六便士（节选）【英国】毛姆第二编：人的故事舞蹈的灵魂——秋爽斋偶结海棠社【中国】曹雪芹——我的普希金【俄国】玛·茨维塔耶娃——舞蹈是解放的艺术【美国】伊莎多拉·邓肯——安娜·卡列尼娜（节选）【俄国】列夫·托尔斯泰麦田里的守望者——鲜花与少年 【法国】普鲁斯特——战栗 【中国】余华——麦田里的守望者（节选）【美国】塞林格——约翰·克利斯朵夫（节选）【法国】罗曼·罗兰爱情谜语——阿拉比 【爱尔兰】詹姆斯·乔伊斯——情人（节选）【法国】玛格丽特·杜拉斯——简·爱（节选）【英国】夏洛蒂·勃朗特——两地书（22则）【中国】鲁迅许广平勇敢的心——武松 【中国】施耐庵——诸葛亮舌战群儒 【中国】罗贯中——老人与海（节选）【美国】欧内斯特·海明威——日瓦戈医生（节选）【苏联】帕斯捷尔纳克人性画廊——那人醒了 【法国】雨果——象棋的故事 【奥地利】茨威格——一个分成两半的子爵（节选）【意大利】卡尔维诺第三编：我们生活的世界——奥菲丽娅的影子剧院【德国】米切尔·恩德——傻瓜吉姆佩尔 【美国】艾·巴·辛格——献给爱斯美的故事 【美国】塞林格——安定之邦 【法国】尤瑟纳尔围城——围城（节选） 【中国】钱钟书——橄榄油坛子 【意大利】皮兰德娄——好兵帅克（节选）【捷克】雅·哈谢克最蓝的眼睛——最蓝的眼睛 【美国】托尼·莫里森——皇帝与小姑娘 【英国】萧伯纳——你往何处去（节选）【波兰】显克维支——动物庄园的寓言【英国】乔治·奥威尔狮王与蝇王——狮王（节选）【法国】约瑟夫·凯塞尔——蝇王（节选）【英国】威廉·戈尔丁——鼠疫（节选） 【法国】加缪第四编：我的精神家园青鸟——青鸟（节选）【比利时】梅特林克——童年（节选） 【俄国】高尔基——草原 【俄国】契诃夫人的大地——人的大地（节选）【法国】圣埃克苏佩里——春天 【美国】约翰·海恩斯——边城（节选） 【中国】沈从文——歌手们 【俄国】屠格涅夫堂吉诃德——堂吉诃德大战风车【西班牙】塞万提斯——渴望生活 【美国】欧文·斯通——诗人在逃跑 【捷克】米兰·昆德拉荒原狼——铁皮鼓（节选）【德国】君特·格拉斯——荒原狼（节选）【瑞士】赫尔曼·黑塞——过于喧嚣的孤独【捷克】博·赫拉巴尔美丽新世界——美丽新世界（节选）【英国】阿道斯·赫胥黎——一个厌倦的人的乌托邦【阿根廷】博尔赫斯——火星方式【美国】艾萨克·阿西莫夫——二00二年八月的夜会【美国】雷·布雷德伯里

章节摘录

【中国】金庸 武林盟主 金老先生的江湖，刀光剑影的江湖。风波险恶人心吊诡，恩仇难了爱恨 纠葛。然而总有侠士英杰银鞍白马，餐胡虏肉割仇人头：有温婉女子步步生 莲，红巾翠袖捏英雄泪。这一回说到金轮法王带着几个番僧想要枪挑武林大会。想我中华泱泱大 国，千年文武之道，岂容几个番邦和尚覬觐？朱子柳一派书生模样，从衣袖 里取出一支笔来，要代圣人指点指点他们。一篇刚健婀娜、抑扬纵控的“房 玄龄碑”，一篇笔意淋漓、指走龙蛇的张旭“自言帖”，更用盘绕纠缠的大 篆在霍都扇上刻下“尔乃蛮夷”四个大字。中国功夫与书法艺术两大国粹相 联合璧，中国读者不免拍案惊奇，而番邦和尚自然摸不着头脑。再看杨过，昨日是破败山窑里受人轻贱的小叫花，今天已经是为中原武 林扬眉吐气的少年英雄。身兼古墓派全真派打狗棒法九阴真经众家之长，而 且聪明机变智计百出。他先是牙尖利嘴词锋逼人地占尽口头便宜，然后以奥 妙曲折的打狗棒法让蒙古王子狼狈不堪，再施展一套玉女剑法雍容徘徊翰逸 神飞，最后一招暗器的出手更暗合兵法之中虚而实之的高明道理，这蒙古恶 人哪里能够参悟，只好老老实实地束手就范。这人的师兄是个好不憨直的胖 大和尚，甫一上场便缠杂不清地认定杨过是自己的大师兄转世为人，却不知 这是中原少年博闻强识过耳不忘的功夫。只见杨过“忽而翩然起舞，忽而端 行凝立，神态变幻，极尽诡异”，一套最奇妙花巧不过的“美女拳法”施展 出来，红玉击鼓，绿珠坠楼，文姬归汉，木兰弯弓，我中华女子数千年端丽 之姿缥缈之形，这许多辗转悱恻的典故，岂是凡俗如这胖和尚者所能明白， 只有目眩神迷，魂为之 驰，魄为之夺，最后被人抬下场去罢了。

外面的世界，真枪实弹正草菅人命。不若铜琶琶铁绰板胡笳悲歌里，看 侠士红颜，御风弄影；碧玉杯黄金盏温一壶上好的绍兴花雕，听金老先生说 神仙眷侣。百年江湖。

金庸(1924年生)，原名查良镛，浙江海宁人。新派武侠小说大师。

可能 是拥有读者最多的华人作家，就像宋朝“凡有井水处，皆歌柳(永)词”，只 要有华人的地方，就有层出不穷的金庸迷。

他的十四部代表作，每部取一字 ，恰好合成一副对联：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。

霍都转过头来，对朱子柳道：“你既不用兵刃，咱们拳脚上分胜败也好 。”

朱子柳道：“非也。

我中华乃礼义之邦，不同蒙古蛮夷。

君子论文，以 笔会友，敝人有笔无刀，何须兵刃？”霍都道：“既然如此，看招！”摺扇张 开，向他一扇。

朱子柳斜身侧步，摇头摆脑，左掌在身前轻掠，右手毛笔径 向霍都脸上划去。

霍都侧头避开，但见对方身法轻盈，招数奇特，当下不敢 抢攻，要先瞧明他武功家数，再定对策。

朱子柳道：“敝人笔杆儿横扫千军 ，阁下可要小心了。”

说着笔锋向前疾点。

霍都虽是在西藏学的武艺，但金轮法王胸中渊博，浩若湖海，于中原名 家的武功无一不知。霍都学武时即已决意赴中原树立威名，因此金轮法王曾 将中土著名武学大派的得意招数一一与他拆解。

岂知今日一会朱子柳，他用 的兵器既已古怪，而出招更是匪夷所思，从所未闻，只见他笔锋在空中横书 斜钩，似乎写字一般，然笔锋所指，却处处是人身大穴。

大理段氏本系凉州武威郡人，在大理得国称帝，中华教化文物广播南疆。
朱子柳是天南第一书法名家，虽然学武，却未弃文，后来武学越练越精，竟自触类旁通，将一阳指与书法融为一炉。

这路功夫是他所独创，旁人武功再强，若是腹中没有文学根底，实难抵挡他这一路文中有武、武中有文、文武俱达高妙境界的功夫。

差幸霍都自幼曾跟汉儒读过经书、学过诗词，尚能招架抵挡。

但见对方毛笔摇晃，书法之中有点穴，点穴之中有书法，当真是银钩铁划，劲峭凌厉，而雄伟中又蕴有一股秀逸的书卷气。

郭靖不懂文学，看得暗暗称奇。

黄蓉却受乃父家传，文武双全，见了朱子柳这一路奇妙武功，不禁大为赞赏。

郭芙走到母亲身边，问道：“妈，他拿笔划来划去，那是甚么玩意？”黄蓉全神观斗，随口答道：“房玄龄碑。”

郭芙愕然不解，又问：“甚么房玄龄碑？”黄蓉看得舒畅，不再回答。

原来“房玄龄碑”是唐朝大臣褚遂良所书的碑文，乃是楷书精品。

前人评褚书如“天女散花”，书法刚健婀娜，顾盼生姿，笔笔凌空，极尽抑扬控纵之妙。

朱子柳这一路“一阳书指”以笔代指，也是招招法度严谨。

宛如楷书般的一笔不苟。

霍都虽不懂一阳指的精奥，总算曾临写过“房玄龄碑”，预计得到他那一横之后会跟着写那一直，倒也守得井井有条，丝毫不见败象。

媒体关注与评论

引导中学生感悟汉语之美，感受正确而自如地用汉语表达自己的快乐，建立与母语的血肉联系。

将母语所蕴含的民族文化、民族精神的根扎在心灵的深处，并在此基础上构造起自己的精神家园。

这是中学语文教育的根本，也是严凌君这套读本的归结点：这里充溢着思想之美，文学之美与语言之美，相信孩子们会喜欢它，成年人，我们这些教育工作者，也能从中受到许多启示。

——北京大学教授 钱理群 假如三十五年前我能读到这样一套书，我不会是现在这个样子。现在我读了这套书，依然感到内心深处发生了一些微妙的变化。

——作家 莫言 纵观全部选文，主编者很好地把握了中学生生理、心智成长过程中对文化、思想的特殊需求，这种素质教育方式的成果，在未来的几年里就能显现出来。

——北京大学教授 曹文轩 《青春读书课》是难得的阅读宝库。这套书文化视野开阔，编选者身手不凡，志向远大。

作为一个求学者，无论将来固定于什么专业，都需要这种广博和扎实的阅读，如果仅仅是为了应试而读书，机械地读几篇课文，那就会错失精神上成长的良机。

在一个声像网络时代，这套书。

的出现显然有着更为深远的意义。

——作家 张炜 《青春读书课》系列读本，无论编辑思想还是选文其真其善其美绝不在《新语文读本》之下。

从教材的选文和编者的编辑以及他的评点，我感到，这位青年语文教师不但才气逼人，而且视野开阔，思想之翼翱翔于天地之间，我也从这本教材中感到了中国语文教育的一点点希望。

——中学语文教育家 李镇西 读书课令我有了另一种思考。开始隐约地思考自己需要什么样的精神。

原来活在这个世界上，不仅需要知识，还需要那么一点精神的支柱：懂得不仅需要知识武装自我，还需要有精神来升华自我。

——深圳育才中学学生 杨建梁 来自民间的声音最为宝贵。

如果一个人能在最想读书的时候看到这套书，他们的读书世界里就有了生气，你一生都会怀想这段时光，因为它使你的 人生充实和明朗。

——学者 谢泳

编辑推荐

《青春读书课》中学生系列人文读本，一共7卷14册，原本是深圳育才中学“拓展性课程”——校本实验课程的语文教材。

在正式出版之前，已经在民间悄然流传。

全国有二十余间学校选用它作精英教育教材。

本书为其中一册，引导中学生感悟汉语之美，感受正确而自如地用汉语表达自己的快乐，建立与母语的血肉联系。

将母语所蕴含的民族文化、民族精神的根扎在心灵的深处，并在此基础上构造起自己的精神家园。

这里充溢着思想之美，文学之美与语言之美，相信孩子们会喜欢它，成年人，教育工作者，也能从中受到许多启示。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>