

<<中华艺术通史6>>

图书基本信息

书名：<<中华艺术通史6>>

13位ISBN编号：9787303076949

10位ISBN编号：7303076948

出版时间：2006-6

出版时间：北京师范大学出版社

作者：邢煦寰

页数：358

字数：540000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华艺术通史6>>

内容概要

本卷为《中华艺术通史》第六卷。

主要内容是介绍隋唐造型艺术的发展历史。

全卷的撰写按造型艺术的具体门类划分为书法艺术、绘画艺术、壁画艺术、建筑艺术、雕塑艺术、工艺美术、书画艺术理论等共九章，分别对不同艺术门类独特的发展历程和审美个性进行了专门的阐述

。同时，也注意了不同历史时期、不同艺术门类之间的联结和传承关系，力求在总体把握各门类艺术特征的过程中，发掘出其发展演变的时代共性与规律，从而在综合比较中梳理出隋唐造型艺术乃至整个艺术发展的总体脉络，从艺术形态上回顾隋唐历史上那一段步入高峰、百花竞艳、魅力永存的辉煌时期。

本卷力求通过翔实丰富的史料、本真精美的图片、客观信实的叙述，书写和呈现一段中华艺术史的不朽壮丽史实，让它和那些灿若繁星的艺术家的、美如瑰宝的艺术杰作一起显示出永久的魅力。

书籍目录

第十章 隋与初唐书法艺术的继承与变革 第一节 承前启后的隋代书法艺术 一、融北碑南帖书风于一体 二、居承前启后转化之关键 三、当古今之变的隋碑代表作 四、处陈隋之间的书法家智永 第二节 初立新法的初唐书法艺术 一、初唐书法发展的动因和条件 二、专立书学，初立“唐法” 三、帝王书家 第一人——李世民 第三节 初唐四家书法艺术 一、“笔力劲险”的欧阳询书艺 二、“外柔内刚”的虞世南书艺 三、“美丽多方”的褚遂良书艺 四、“结体遒丽”的薛稷书艺 第四节 初唐其他重要书家 一、“韵法双绝”的陆柬之 二、“书论双绝”的孙过庭 三、“书中仙手”李邕 第十一章 盛中晚唐书法艺术的全面繁荣与发展 第一节 走向鼎盛的盛中唐书法艺术 一、“盛唐气象”与盛中唐书艺气度 二、楷法为主，全面变革 三、群星灿烂，大家辈出 四、诸体皆备，全面成熟 第二节 盛中唐书艺的突出代表——颜真卿 一、挺然奇伟的人生经历 二、终生不渝的书艺追求 三、一变古法的“颜体”新规范 四、博大丰厚的书艺代表作 第三节 狂草书艺的双子星座——张旭与怀素 一、“落纸如云烟”的张旭 二、“倏忽千万字”的怀素 第四节 晚唐书法艺术的嬗变 一、晚唐书艺巨星——柳公权 二、晚唐其他书法家 第十二章 隋唐绘画艺术的全面发展 第一节 隋唐绘画述要 一、历史契机与绘画发展 二、笔墨的新探索 三、题材分科与样范的出现 第二节 人物画的成熟 一、隋代人物画的发展及阎氏父子的成就 二、画圣吴道子 三、张萱与周日方对唐代人物画的贡献 第三节 山水画的发展与变革 一、展子虔与《游春图》 二、李家父子青绿山水的成就与变革 三、水墨山水画的出现与山水画的全面发展 第四节 花鸟画的出现 一、花鸟题材的发展 二、初期花鸟画的成就 三、鞍马、畜兽画 第十三章 隋唐壁画艺术的成熟 第一节 丰富的壁画遗存 一、宫殿寺观壁画遗存 二、石窟壁画遗存 三、墓室壁画及石刻线画遗存 第二节 壁画的题材与风格 一、石窟壁画题材与风格的变化 二、墓室壁画题材与风格的发展 第三节 壁画的技巧与手法 一、基本技巧的完善 二、构图法则与造型手法 第十四章 隋唐建筑艺术的巨大成就 第一节 恢弘开阔的城市景观 一、西京长安 二、东京洛阳 三、渤海上京 第二节 金碧辉煌的宫殿 一、仁寿宫 二、太极宫 三、大明宫 四、洛阳宫 第三节 华丽庄严的寺塔 一、寺院布局 二、佛殿遗迹 三、佛塔构造 第四节 显示皇权尊严的陵墓 一、关中十八陵 二、王建墓 第五节 园林、住宅和桥梁 一、园林 二、住宅 三、桥梁 第六节 部件造型与装饰 一、台基、勾栏 二、柱、墙和门窗 三、斗拱 四、屋顶 五、色彩 第十五章 隋唐雕塑艺术的繁盛 第一节 大规模的造像活动 一、帝王的重视和支持 二、造像活动持久而广泛 第二节 辉煌精湛的佛教造像 一、现存隋唐石窟的分布 二、龙门石窟 三、敦煌莫高窟 四、炳灵寺石窟 五、天龙山石窟 六、四川各地石窟 七、寺庙造像 第三节 隋唐佛教雕塑的造型和手法 一、人物造型的民族化 二、雕塑手法的中国化 第四节 道教造像与观赏雕塑 一、道教造像 二、观赏雕塑 第十六章 登上高峰的隋唐雕塑艺术 第一节 威严壮观的陵前石雕 一、遗存与分布 二、昭陵群雕与“昭陵六骏” 三、乾陵群雕 四、顺陵群雕 第二节 充满生活气息的随葬俑群 一、隋俑 二、唐俑 第三节 隋唐雕塑家与唐代雕塑的艺术成就 一、隋代雕塑家——昙摩拙义与李春 二、唐代雕塑家概述 三、盛唐雕塑大师——吴道子与杨惠之 四、唐代雕塑的艺术成就 第十七章 隋唐工艺美术的多品类发展 第一节 陶瓷工艺的新成就 一、隋代的陶瓷艺术 二、唐代的陶瓷艺术 第二节 染织工艺的发展 一、隋代的染织 二、唐代的染织 第三节 金属工艺的提高 一、金银器工艺的大发展 二、铜镜的进一步完善 第四节 漆木工艺的新创造 一、漆器工艺 二、木器工艺 第十八章 隋唐书画理论的成熟 第一节 理论成熟的标志 一、理论形态的多样化 二、理论视野的拓展 三、史学意识的强化 四、法则探索的深入 第二节 书论楷模的建立 一、发展的四个阶段 二、历史建树 第三节 绘画理论的成熟 一、初、盛唐对“顾、陆、张”的再评价 二、“外师造化，中得心源”理论的提出 三、品评标准——从“六法”到“四品”、“五等” 四、张彦远与《历代名画记》参考文献后记

<<中华艺术通史6>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>