

<<数字影视摄影教程>>

图书基本信息

书名：<<数字影视摄影教程>>

13位ISBN编号：9787303074679

10位ISBN编号：7303074678

出版时间：2005-10

出版时间：北京师大

作者：李勇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字影视摄影教程>>

内容概要

20世纪艺术样式中发展最快的，大约要数刚刚诞生的电影和电视，即人们通常所说的影视艺术。与影视艺术迅猛发展相适应，影视教育成为艺术教育的重要内容。

《影视艺术学科基础教程系列》正是北京师范大学艺术系为影视专业教学设计的一套系统教材。

艺术陪伴人类度过最初的野蛮岁月，成为人类的精神家园和灵魂栖所。

它是人们美的理想的凝聚与自由的象征。

艺术属于大众，属于社会的每一个人。

艺术来自于民间，也生长在民间，它的最高使命在于为大众服务。

影视艺术是最年轻的艺术样式，它凭借现代科学技术成为传播最广泛的一种现代艺术媒介。

没有电的发明，没有光波、声波技术的发展，影视艺术也就无从谈起。

同时，影视艺术也是现代工业的产物，它的发展离不开工业体制的运转。

因此，它是一种不同于任何古老艺术样式的新型艺术。

学习影视艺术，必须从它的本性出发，了解其基本特征，掌握其基本规律，这样才可能真正认识影视艺术，从事影视艺术研究、教学和创作。

<<数字影视摄影教程>>

书籍目录

前言 作者的话 数字手段与影视画面创作理论篇 影视摄影造型元素与影视画面空间的构建 第一章 光影、色彩与影视画面空间 1.1 光影静态分析 1.2 光影动态分析 1.3 色彩与影视画面空间 第二章 平面构成与影视画面空间 第三章 三维错觉与影视画面空间 3.1 透视与三维错觉的形成 3.2 影视画面对空间的再现 第四章 时间、运动与影视画面空间 4.1 时间的概念 4.2 运动与时间的关系 4.3 时间、运动与空间构建技术篇 数字影视摄影技术 绪论 摄影师与摄影技术 第一章 电视画面的摄取和传输原理 1.1 人眼的视觉 1.2 电视画面的摄取 1.3 电视信号的传输 1.4 电视信号的显示 1.5 电视系统的数字化 1.6 视频信号标准 1.7 数字接口标准 第二章 标清数字摄像机 2.1 标清数字摄像机的分类及组成 2.2 几种标清数字摄像机介绍 第三章 数字摄像机的光学系统 3.1 光学镜头的成像及调节 3.2 数字摄像机的分光系统 3.3 数字摄像机的滤镜系统 3.4 数字摄像机寻像器的光路 第四章 数字摄像机的感光元件CCD 第五章 数字摄像机的信号处理 第六章 数字摄像机的操作调节 第七章 视频画面创作 第八章 数字摄像机的磁带录像格式 第九章 数字高清摄像机与数字电路 附录部分

<<数字影视摄影教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>