

<<中国电视剧名篇读解教程>>

图书基本信息

书名：<<中国电视剧名篇读解教程>>

13位ISBN编号：9787303074662

10位ISBN编号：730307466X

出版时间：2005-8

出版时间：北京师范大学出版社

作者：黄会林

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电视剧名篇读解教程>>

内容概要

20世纪艺术样式中发展最快的，大约要数刚刚诞生的电影和电视，即人们通常所说的影视艺术。与影视艺术迅猛发展相适应，影视教育成为艺术教育的重要内容。《影视艺术学科基础教程系列》正是北京师范大学艺术系为影视专业教学设计的一套系统教材。

艺术陪伴人类度过最初的蛮荒岁月，成为人类的精神家园和灵魂栖所。

它是人们美的理想的凝聚与自由的象征。

艺术属于大众，属于社会的每一个人。

艺术来自于民间，也生长在民间，它的最高使命在于为大众服役。

影视艺术是最年轻的艺术样式，它凭借现代科学技术成为传播最广泛的一种现代艺术媒介。

没有电的发明，没有光波、声波技术的发展，影视艺术也就无从谈起。

同时，影视艺术也是现代工业的产物，它的发展离不开工业体制的运转。

因此，它是一种不同于任何古老艺术样式的新型艺术。

学习影视艺术，必须从它的本性出发，了解其基本特征，掌握其基本规律，这样才可能真正认识影视艺术，从事影视艺术研究、教学和创作。

电影电视是科技和工业的产物。

但是，影视艺术的生成过程却不仅仅是现代科技发展的历史，也是人类艺术发展积累的结晶。

中国古代就有灯影、皮影、木偶戏等艺术样式，反映了人们对活动影像的追求愿望。

中国古典戏剧、诗词、绘画等艺术作品也常常运用特写、远景、中景等画面和画面组接的技巧，这为影视艺术诞生和发展提供了美学的启示。

当然，限于社会形态和科技水平，以农业文明为基础的封建社会不可能产生影视艺术。

本书旨在以中国美学为支点，观照中国电影艺术的发展，总结其成功的经验和失败的教育，为建立中国影视美学体系作为努力。

<<中国电视剧名篇读解教程>>

书籍目录

前言质朴无华 言简意丰——电视单本剧《凡人小事》读解深沉的人生变奏曲——电视连续剧《蹉跎岁月》读解动乱年代和艰苦环境中的英雄主义精神——电视连续剧《今夜有暴风雪》读解民族灵魂的丰碑——电视连续剧《四世同堂》读解经典的传播——电视连续剧《红楼梦》读解长篇历史剧的拓荒之作——电视连续剧《努尔哈赤》读解神的奇观与人的情感——电视连续剧《西游记》读解不屈的斗士——电视剧《秋白之死》读解锁不住的竹篱笆——电视连续剧《篱笆·女人和狗》读解理到真处情自深——电视连续剧《宋庆龄和她的姊妹们》读解传统道德与电视商业的奇妙结合——电视连续剧《渴望》读解从小说到电视剧——电视连续剧《围城》读解投入地笑一次——电视连续剧《编辑部的故事》读解生命之旅、思想之旅——电视剧《南行记》读解镜子内外的天空——电视连续剧《外来妹》读解问题与戏剧——电视连续剧《半边楼》读解回归个体叙事的一次尝试——电视连续剧《过把瘾》读解移民命运·文化碰撞·价值立场——电视连续剧《北京人在纽约》读解兴亡千古繁华梦——电视连续剧《三国演义》读解塑造神性与人性兼备的现代英雄——电视连续剧《英雄无悔》读解关于历史的拼图游戏——电视连续剧《宰相刘罗锅》读解信念的美丽——电视连续剧《党员二愣妈》读解千秋功罪且凭说——电视连续剧《雍正王朝》读解人生的意义与意义的呈现——电视连续剧《钢铁是怎样炼成的》读解唯美诗意的历史——电视连续剧《大明宫词》读解真实演绎哀泪笑洒的世俗生活——电视连续剧《贫嘴张大民的幸福生活》读解多重主题的变奏——电视连续剧《激情燃烧的岁月》读解登临高处品风云——电视连续剧《省委书记》读解一次追求真、善、美的成功实践——电视连续剧《希望的田野》读解于精细处见弘——电视连续剧《大染坊》读解“权力观”的文化与艺术辨析——电视连续剧《绝对权力》读解

<<中国电视剧名篇读解教程>>

章节摘录

一、多重主题的变奏 根据石钟山的中篇小说《父亲进城》改编的二十二集电视连续剧《激情燃烧的岁月》，讲述的是战斗英雄石光荣与部队文工团员褚琴之间的婚姻故事。它生动地刻画了一位革命军人石光荣的形象，并对其家庭生活进行了深入细致的描写，是一部具有鲜明时代特征且内涵丰富的电视艺术作品。

该剧播出后受到广泛欢迎，虽经多次重播，观众仍意犹未尽。

《激》剧之所以能得到各个层面的观众的喜爱，重要的原因在于它不是一部单一主题的电视剧，而是一部多重主题的、能带给观众多重审美感受的成功艺术作品。

1. “英雄”母题的诠释 英雄是推动人类历史发展的中流砥柱，在人们心目中具有强大的感召力，是人们崇拜的对象，学习的楷模。

古今中外，以颂扬英雄为主题的文学作品不胜枚举。

《激》剧所歌颂的是经受过抗日战争、解放战争和朝鲜战争的生死考验、荣立过赫赫战功的英雄石光荣。

八岁就死了爹娘靠吃百家饭长大的石光荣，能够成为一名光荣的革命战士是他一生的骄傲和自豪，而成为一名战斗英雄更是他一生的追求。

在战争年代，打仗是他生活的全部；为了当英雄，他不顾个人安危，“打起仗来像疯子”；为了当英雄，在他的183团和胡毅的186团为争夺战俘发生矛盾时，他巧妙地利用心理战术将战功揽下，为全团赢得了荣誉。

在和平年代他也始终不忘自己的“英雄梦”，处处都要显示出一个战斗英雄的“素养”。

训练场上，他与新战士摔跤、掰手腕，从不示弱；射击场上，技高一筹的他总能获得胜利。

就是追求心爱的女人时，他也将此当成一场战役，在战略、战术上精心策划，只能胜利，不能失败。

当他误以为胡毅是自己的竞争对手时，“好战”的本能一下子凸显出来；他当众出胡毅的洋相，与胡较劲拼吃土豆。

全国胜利了，没有仗打的他也要在“作战室”里“演阵操兵”，重温自己的战争梦想。

离休后他依然不愿放弃对英雄的追求，决心要在他的“老本行”——种菜上弄出点名堂。

观其一生，石光荣有着深深的“英雄情结”。

也许，正由于“英雄情结”是潜藏于人类心灵深处的一种有利于人们进行自我塑造、自我完善，进而能使人们的自身价值得到充分体现的心理动因和力量源泉，《激》剧编导才在当今这个缺少英雄和英雄精神的时代里，选择石光荣这样一位极具典型意义的战斗英雄作为全剧的叙事主体并予以全方位展现，其目的不仅在于通过对英雄的颂扬，引起人们对那个崇拜英雄的年代的美好回忆，还在于依托人们心中普遍存在的对崇高美的渴望，而对人类社会发 展进程中弥足珍贵的英雄精神发出急切深沉的呼唤。

.....

<<中国电视剧名篇读解教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>