

<<电视新闻摄影>>

图书基本信息

书名：<<电视新闻摄影>>

13位ISBN编号：9787303067329

10位ISBN编号：7303067329

出版时间：2004-4

出版时间：北京师范大学出版社

作者：任金州 (1953~) 著

页数：419

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视新闻摄影>>

内容概要

本书是一本关于电视新闻摄影报道取材方面研究的专业教材。

全书共分8章，首先从电视新闻摄影的历史沿革说起，论述了电视新闻摄影的性质、作用，研究的目的、对象、内容和方法；分析了电视新闻画面的功能与作用及其构成元素；阐述了电视新闻摄影的美学观念，它包括：思维观念、视觉观念、纪录观念、表现观念和造型观念；将电视新闻摄影技巧作了分类和实用性研究；首次提出电视新闻画面报道形态这个概念，并从客体报道形态、主体报道形态和主客体报道形态三个方面作了全面地分析和解读；对电视节目三种基本类型——消息类、专题类、评论类节目的特征与取材进行了初步梳理；就当前电视新闻制作最具特色的现场直播作了类型解构，并对现场直播的特点及直播时摄像工作的特点作了深入分析；最后，从政治意识、综合素质和工作作风三个方面论述了电视新闻摄影创作最基本的问题——摄影记者的专业素质问题。

本书理论联系实际，具有较强的系统性和实用性，既可作为电视新闻本科生和研究生的专业教科书，亦可作为电视新闻从业人员的参考书。

<<电视新闻摄影>>

作者简介

任金洲，男，教授，硕士生导师，北京广播学院副院长，北京影视家协会副主席，北京市新闻工作者协会常务理事，中国电视纪录片研究会副会长。

1982年1月毕业于北京广学院电视系电视摄影专业，留校后任教，主讲《电视摄影造型》、《电视新闻摄影》、《电视新闻节目研究》等课程。

出版专著《电视摄影造型》，与人合著《电视摄像》、《电视摄影与编辑》；作为常务副主编组织编撰了大型理论著作《中国应用电视学》，该书获得1997年国家级教学成果二等奖，1995年北京市社科理论著作二等奖。

1997年主编“九五”国家重点教材《电视学系列教程》（20本）；1999年主持僵国艺术科学规划重点研究课题《广播电视节目策划研究》，编写出版《电视节目策划研究》和《电视策划资本论》；2000年编写出版《电视外宣策略与案例分析》；2000年主《中国电视与市场经济对话》，获2002年总局广播电视学会理论著作二等奖。

2003年主持国家广播电影电视总局社会科学研究课题《2008年奥运会电视体育转播标准研究》。1997年策划、编导20集大型电视文献片《中国电视四十年》，获北京市庆祝中华人民共和国建国50周年文艺作品征集评奖活动电视专题片优秀奖。

<<电视新闻摄影>>

书籍目录

第一章 电视新闻摄影概论 一、电视新闻摄影的历史沿革 1.新闻摄影图片和新闻性纪录影片历史的简要回顾 2.电视新闻摄影发展的历史沿革 二、电视新闻摄影的性质和作用 1.电视新闻摄影界说 2.电视新闻摄影的性质 3.电视新闻摄影的作用 三、电视新闻摄影研究的目的、对象、内容和方法

第二章 电视新闻画面 一、画面的功能与作用 1.叙事功能 2.造型功能 3.表意功能 二、新闻节目的画面构成元素 1.同期声 2.字幕 3.特技

第三章 电视新闻摄影的美学概念 一、思维观念 1.真实为美 2.用形象说话 二、视觉观念 1.视点 - - 建立画面真实感的基础 2.纪实 - - 建立画面真实感的呈现方式 三、记录观念 1.镜头记录的现场在进行时态 2.“我在场”的信息组织与记录意识 3.现场感 四、表现观念 1.形式与内容 2.表现与再现 3.创作前移与摄影记者的编导意识 五、造型观念 1.简化原则 2.满幅效应

第四章 电视新闻摄影技巧 一、不是技巧的“技巧” 1.让被摄对象适应镜头前的拍摄,忘记摄像机的存在 2.不干涉、不导演、不摆布被摄对象第五章 电视新闻画面报道形态第六章 电视新闻节目形成与取材第七章 电视新闻现场直播及多机拍摄第八章 电视新闻摄影记者参考书目后记

<<电视新闻摄影>>

编辑推荐

《电视学系列教程:电视新闻摄影》理论联系问题，具有较强的系统性和实用性，既可作为电视新闻本科生和研究生的专业教科书，亦可作为电视新闻从业人员的参考书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>