

<<田野民俗志>>

图书基本信息

书名：<<田野民俗志>>

13位ISBN编号：9787303062355

10位ISBN编号：7303062351

出版时间：2003-3

出版时间：北京师范大学

作者：董晓萍

页数：678

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<田野民俗志>>

### 内容概要

本书主要包括：绪论、现代田野作业过程模式的理论、现代田野作业技术的特殊训练等。

## <<田野民俗志>>

### 作者简介

董晓萍，文学博士、北京师范大学文学院教授、博士生导师。

美国衣阿华大学博士后，英国牛津大学、法国高等社会学学院(EHESS)访问学者。

研究方向为理论民俗学、数字民俗学、中外民俗学比较等。

已出版著作《华北民间文化》、《乡村戏曲表演与中国现代民众》、《说话的文化》、《田野民俗志》、《不灌而治》等25种，发表论文百余篇。

获国务院颁发的政府特殊津贴、北京市哲学社会科学优秀学术著作一等奖、中国文联首届优秀学术著作奖“山花奖”、中国文联文艺评论奖理论文章奖、全国图书奖“金钥匙”奖等多项奖励。

现任北京市学位委员会委员、教育部国家重点人文社科基地北京师范大学民俗典籍文字研究中心副主任、北京大学东方学研究中心学术委员会委员和客座教授、北京师范大学性别与发展研究中心主任、北师大数字民俗学重点实验室主任、北师大文学院民俗学与社会发展研究所所长，其他社会兼职有北京市女教授协会常务副主席兼秘书长等。

## &lt;&lt;田野民俗志&gt;&gt;

## 书籍目录

第一部分 绪论 第一章 新民族志时期的民众文化研究思潮 第一节 民从知识理论的变迁 第二节 民众文化研究理论与方法的基本框架 第二章 新民族志时期的民俗学 第一节 新老两代学者的理论分歧 第二节 认同学说 第三节 一国民俗学的学说 第三章 新民族志时期的民间文艺学 第一节 民间文学的表演特征 第二节 民俗与民间叙事类型 第三节 中介媒介与民间艺术 第四节 史诗类型 第四章 新民族志时期的民俗学田野作业 第一节 中国现代民俗学史上的田野著述分析 第二节 西方现代民众文化研究部分涉及中国民俗民间文学的著述 第二部分 现代田野作业过程模式的理论 第五章 田野作业的过程模式 第一节 田野作业过程模式的建立 第二节 田野作业过程模式的发展 第三节 现代民俗学田野作业的特点 第六章 田野关系 第一节 居住 第二节 定位 第三节 视角 第四节 听话 第七章 田野叙述 第一节 现场叙述 第二节 比较叙述 第三节 反观叙述 第四节 假设叙述 第五节 阐释叙述 第六节 文学叙述 第八章 田野报告的写作与表述策略 第一节 田野报告的理论框架 第二节 田野报告的写作技术 第三节 田野报告小说的记述策略 第三部分 现代田野作业技术的特殊训练 第九章 准备工作 第一节 案头准备 第二节 选点 第三节 物质准备 第十章 调查方法 第一节 与地方信息提供者合作 第二节 参与观察 第三节 现场访谈 第四节 绘图与照相 第五节 转写技术 第六节 答谢原则 第十一章 整理资料 第一节 建立档案 第二节 编辑资料集 第三节 电子典藏与属性描述 第四部分 田野作业个案选例——华北四省田野作业报告：1992—2002 选例一、河北定县秧歌戏调查 选例二、河南宝丰县书会调查 选例三、陕西泾阳县社火调查 选例四、山西四社五村用水民俗调查 后记 从“十年”到“十年”

<<田野民俗志>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>