

<<京师作文大课堂（高3下）>>

图书基本信息

书名：<<京师作文大课堂（高3下）>>

13位ISBN编号：9787303059867

10位ISBN编号：7303059865

出版时间：2002-1

出版时间：北京师大

作者：刘锡庆

页数：91

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<京师作文大课堂（高3下）>>

内容概要

作文重要。

在素质教育中，在强调培养学生“创造力”的新观念下，作文尤为要紧。

要把“作文能力”的养成，切实地提到议事日程上来。

作文教学的目的，在于解放人，解放人的聪明才智和心灵、精神，让人的才华、灵气和创造力都尽情地释放出来！从这一点上说，一切禁锢和八股，皆不可取。

作文的本质是学会书面表达：即以文字为媒体，恰切地表情达意。

而“写”不完全等同于“说”。

这样，就须打通小、初、高各段的人为切割，由“言”到“文”做贯通一气的通盘考虑。

总体来说，小学阶段：以说带写，以言促文；初中阶段：言、文并重，留意过渡；高中阶段：以文为主，文不离言。

至于更熟练地驾驭“文”，恐怕要到大学乃至以后。

先叙后论，叙、论并举，是很重要的。

“叙”（记叙），实乃作文之本。

叙的基础不行，一切都无从谈起。

打好了叙的根基，发展“论”（议论）也是必要的。

这样，叙、论并举，形象思维、逻辑思维就得到全面的发展了。

一般说，论的训练无须开始过早，初中接触一下，高中再练不迟。

会实能虚，虚、实相济，也是很要紧的。

“实”，指客观现实中的“人、事、物、景”。

对它的如实记写，是一种十分重要的“再现力”。

具体说，叙述、描写、说明这三种表达方式，就是反映这种写实本领的。

而“虚”，是指写作主体的主观情、意。

对它的如量倾吐，又是一种更为要紧的“表现力”。

也就是说，抒情、议论、想象这三种表达能力，就又都是表现这种写虚本领的。

长期以来我们一直有重“实”轻“虚”的偏向，极大地影响了主体的想像力、创造力的发挥，应加以防止。

一个作文者，只有会实能虚，做到了虚、实相济，才算真正具有了全面的表达能力，才能写出上乘的文章。

先放后收，由大而小，也须遵循。

“放”，指放开心灵，放开笔墨，放胆为文“收”，指斟酌文字、讲究文面，对文章写作予以“收束”，使之臻于完美。

放和收，是自由和节制的一对矛盾。

传统的作文训练，主张先放后收，由“大”（大胆文）到“小”，（小心文），是颇有道理的。

但我们现在太重“修剪”，似乎始终在“收”，学生普遍放不开。

这亟须改一改。

其实，放和收各有所指，既矛盾又统一。

因此，对文字“基本功”的训练，其要求怕不宜放松。

以上这些，即是一些主要之点。

我们在这套作文系列课本中都有所渗透，有所体现。

我们向使用这套课本的学校、师生深致敬意：语文改革的难度，居各科之首；而作文改革的难度，又居语文之最。

这样“难”的一件事，由我们（编者和你们这些实践者）一起来承担，这是一种难得的机缘！这套补充教材共24册，从小学一年级到高中三年级每学期一册，它严格按照教育部2000年语文教学大纲编写，可作为新版语文课本的补充教材，供全国小学、中学师生使用，这样做的目的，主要是为了大幅度地提高学生的作文水平，从多方面，多角度培养学生作文的能力。

希望你们能及时反馈在使用中的问题和心得，让我们一起来探索、总结，开拓出作文教学的新生面。

书籍目录

慢慢地欣赏，细细地描摹 ——写在养成训练之前第一单元 心灵之声第二单元 自然之声第三单元
世象之声第四单元 艺术之声第五单元 书卷之声第六单元 物种之情第七单元 舐犊之情第八单
元 手足之情第九单元 授业之情

<<京师作文大课堂（高3下）>>

章节摘录

第三单元 世象之声训练重点 发掘生活中具有认识价值的事件或现象，，对其进行深入的思考，使文章言之有物，启人心智。

训练要求： 1. 着重训练从社会生活中提取有价值材料的能力； 2. 着重训练对问题的洞察力、思考力和剖析力。

训练难点1. 观察生活、思考生活中“视点”的确定。

2. 对生活现象的认识能力。

作前自学知识导学： 世象之声，指世间万象的种种情态。

我们生活在这个世界上，每天都会耳闻目睹很多事情。

“风声、雨声、读书声，声声入耳；家事、国事、天下事，事事关心。

”正是这些声音、这些事态，成了我们认识生活、思考生活的重要素材。

如何才能将这些素材化为一篇篇坚实的文字？

《红楼梦》里有一副对联：“世事洞明皆学问，人情练达即文章。

”只要留心周围的事物，认真加以思考，问题是不难找到的。

许多报纸都设有专栏，经常有短小精悍的杂文、随笔。

那些生活素材都是人们身边发生的事情，很有现实意义。

杂文家林放的《世象杂谈》中曾经介绍说，近年来他年龄大了，出门的次数少了，便每天和里弄里的人聊天，从闲谈中发现题材。

因此在这本书中的百篇文章里，凡人生世象，无所不谈。

再如邓拓的《燕山夜话》中的文字也同样具有很强的现实意义，皆为从生活中来的好文章。

技巧点拨1. 作为学生，家庭、学校、社会，构成我们世间生活的领域；对于成人，学校化为单位。

关注这几块“田地”吧，我们的写作便是在此耕耘。

留心生活，捕捉生活，做生活的有心人，是完成本单元训练的保障。

一条新闻、一个数字、一种现象、一个热点，都可能令我们兴奋。

作为写作者，应该养成记下它们的习惯。

这种积累很有必要。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>