

<<中国文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国文学史>>

13位ISBN编号：9787303034550

10位ISBN编号：7303034552

出版时间：1996-5

出版时间：北京师范大学出版社

作者：韩兆琦 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学史>>

内容概要

一、这套系列教材，是依照国家教委社科司 [1992] 10号“通知”所颁布的汉语言文学专业十门专业必修课而编写的，计为“马克思主义文艺理论发展简史”、“文学概论新编”、“语言学基础理论”、“现代汉语”、“古代汉语通论”、“中国文学史”、“中国现代文学史”、“新中国文学史略”、“外国文学史纲”、“汉语写作学”。

这十部教材名称，据实际内容而定，有的与“通知”所说教材名称不尽一致。

二、本套教材的编写，力求吸收前此有关诸种教材之长，反映目前汉语言文学科学研究的最新成果，突出教材的科学性、实用性；既可作为高等院校汉语言文学专业的教科书，也可供自学者参考之用。

三、本套教材编写的总要求是，在马克思主义指导下，阐述本专业的基础理论、基本知识和基本技能，要求观点比较正确稳妥，材料比较丰富翔实，叙述比较简明准确。

但由于编著者能力所限，或未能达到预期目的，缺点和疏漏之处，当会不少，祈望同行和读者不吝指正。

四、本套教材的编写体例，要求从实际出发，因学科具体内容不同，编写方式不求一律。

五、本套教材，由北京师范大学中文系总纂，并设立编纂委员会，负责协调各册的编写工作；编纂委员会设正、副主任委员，负责处理有关事务。

各部教材，采用主编或编著者负责制，以审定和统一各册的学术观点、学术质量。

<<中国文学史>>

书籍目录

中国文学史：第一册	第一编	先秦文学	绪论	第一章	上古文学	第一节	原始诗歌一
	第二节	上古神话	第二章	《诗经》	第一节	《诗经》的结集与流传	
	第二节	《诗经》的思想内容	第三节	《诗经》的艺术成就	第四节	《诗经》对后代的影响	
	第三章	先秦历史散文	第一节	《尚书》《春秋》《国语》	第二节	《左传》	
	第三节	《战国策》	历史散文结语	第四章	先秦诸子散文	第一节	先秦诸子散文概说
	第二节	《论语》《墨子》《老子》	第三节	《孟子》	第四章	《庄子》	
	第五节	《荀子》《韩非子》《吕氏春秋》	诸子散文结语	第五章	屈原和楚辞	第一节	楚辞的产生
	第二节	屈原的生平和作品	第三节	屈原作品的思想内容	第四节	屈原作品的艺术成就	
	第五节	屈原在文学史上的地位和影响	第六节	宋玉和其他楚辞作家	第二编	汉代文学	绪论
	第一章	汉代辞赋	第一节	汉代辞赋概说	第二节	枚乘与司马相如	
	第三节	扬雄 班固 张衡	第二章	汉代的论说文	第一节	贾谊、晁错与西汉前期论说文	
	第二节	董仲舒、刘向与西汉中后期论说文	第三章	司马迁与《史记》	第一节	司马迁的生平	
	第二节	《史记》的思想内容	第三节	《史记》的艺术成就	第四节	《史记》对后世的影响	
	第四章	《汉书》及东汉其他叙事散文	第一节	班固的生平	第二节	《汉书》的思想特征	
	第三节	《汉书》的文学成就	第四章	《吴越春秋》及东汉其他叙事文	第五章	汉代诗歌	
	第一节	汉代乐府民歌	第二节	叙事长诗《孔雀东南飞》	第三节	汉代的楚歌与文人五言诗	
	中国文学史：第二册	中国文学史：第三册	中国文学史：第四册				

章节摘录

第二节《搜神记》与志怪小说 魏晋南北朝时期志怪小说的大量产生，有其深刻的社会根源，主要是与当时的封建迷信思想盛行关系密切。

鲁迅《中国小说史略》说：“中国本信巫，秦汉以来，神仙之说盛行，汉末又大畅巫风，而鬼道愈炽；会小乘佛教亦入中土，渐见流传，凡此，皆张皇鬼神，称道灵异，故自晋迄隋，特多鬼神志怪之书

。”魏晋南北朝时期，社会动荡不安，战争频仍，故宗教迷信思想极易传播。

腐朽的士族阶级不敢正视现实，他们或佞佛，以求精神麻醉，或信道，妄想羽化登仙；而面对人生种种磨难的劳动人民，一方面把摆脱饥饿、贫困和死亡、寻求安定、幸福生活的希望寄托在虚无缥缈的鬼神身上，另一方面，也常将自己的反抗情绪和对理想的追求，通过大胆的幻想，曲折地表达出来。

正因如此，所以魏晋南北朝的志怪小说层出不穷，保存至今的有三十余种，而以干宝的

<<中国文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>