

<<20世纪外国文论经典>>

图书基本信息

书名：<<20世纪外国文论经典>>

13位ISBN编号：9787303032372

10位ISBN编号：7303032371

出版时间：2004-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：程正民,曹卫东

页数：717

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪外国文论经典>>

内容概要

20世纪俄苏文论的发展经历了复杂曲折的过程。它从多元格局走向一元格局，又从一元格局走向多元格局，依然充满生机和活力。俄苏文论有着深厚的历史传统，19世纪末20世纪初俄国马克思主义文论的崛起，改变了俄国文论的面貌，它是20世纪俄苏文论的重大现象，以普列汉诺夫、列宁为代表的俄国马克思主义者运用马克思主义基本观点解决文艺问题，对20世纪俄苏文论的发展产生深刻的影响。德国是弗洛伊德和马克思的故乡，精神分析批评和西方马克思主义文论马克思主义文论显得尤为突出。

首先，弗洛伊德创立的精神分析理论超载了心理学范畴，对西方社会科学的各个领域，特别是文学艺术，产生了广泛而深远的影响。其他在传统马克思主义的基础上，结合当代社会运动和政治变革的现实，许多西方马克思主义理论家分别提出自己对于世界的独到理解。文论与社会密不可分，20世纪随着历史的发展和社会的进步，理论界开始日益关注文化中的边缘领域，如殖民地问题、女性问题、进一步，文学研究在一定程度上进入了广阔的文化研究阶段。从西方马克思主义左派激进立场出发，总结提出后现代主义的文化理论，对后工业化时代资本主义社会的文化艺术现象和其他社会现象进行了整体研究，观点颖独特。

<<20世纪外国文论经典>>

书籍目录

序言俄苏部分（包括东欧） 论悲剧和悲剧性 标准语言与诗的语言 作为手法的艺术 答{新世界）编辑部问 历史诗学：研究的原则德国部分（包括奥地利） 作家与白日梦 心理学与文学 现实主义辩 表现主义争辩 荷尔德林与诗的本质 可技术复制年代的艺术作品 启蒙的概念 文化的肯定性质 逻辑学抑或修辞学 什么叫审美经验 论哲学、科学与文学的关系法国部分 超越“现实原则” 作者、作品与公众 神话的结构研究 法兰西学院文学符号学讲座就职演讲 皮科罗剧团，贝尔多拉西和布莱希特 对“何为后现代主义”这一问题的回答 什么是启蒙 文化资本与社会资本 人文科学谈话中的结构、符号和活动 对话批评 妇女的时间英美部分 文化分析 全球化时代文学研究还会继续存在吗？ 马克思主义与历史主义 东方主义再思考 意识形态 女权主义与批评理论 文化研究：两种范式 献身理论 通向一种文化诗学

编辑推荐

20世纪俄苏文论的发展经历了复杂曲折的过程。

它从多元格局走向一元格局，又从一元格局走向多元格局，依然充满生机和活力。

俄苏文论有着深厚的历史传统，19世纪末20世纪初俄国马克思主义文论的崛起，改变了俄国文论的面貌，它是20世纪俄苏文论的重大现象，以普列汉诺夫、列宁为代表的俄国马克思主义者运用马克思主义基本观点解决文艺问题，对20世纪俄苏文论的发展产生深刻的影响。

德国是弗洛伊德和马克思的故乡，精神分析批评和西方马克思主义文论马克思主义文论显得尤为突出。

首先，弗洛伊德创立的精神分析理论超载了心理学范畴，对西方社会科学的各个领域，特别是文学艺术，产生了广泛而深远的影响。

其他在传统马克思主义的基础上，结合当代社会运动和政治变革的现实，许多西方马克思主义理论家分别提出自己对于世界的独到理解。

文论与社会密不可分，20世纪随着历史的发展和社会的进步，理论界开始日益关注文化中的边缘领域，如殖民地问题、女性问题、进一步，文学研究在一定程度上进入了广阔的文化研究阶段。

从西方马克思主义左派激进立场出发，总结提出后现代主义的文化理论，对后工业化时代资本主义社会的文化艺术现象和其他社会现象进行了整体研究，观点颖独特。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>