

<<20世纪中国话剧经典>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国话剧经典>>

13位ISBN编号：9787303030040

10位ISBN编号：7303030042

出版时间：2004-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：张健 编

页数：520

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<20世纪中国话剧经典>>

### 内容概要

中国话剧，滥觞于19世纪末上海出现的学生演剧活动。

20年代的熊佛西是一位比较典型的启蒙主义戏剧家。

早在留美期间，熊佛西就已立下了“建设中华国剧之宏愿”。

回国主持“戏剧系”后，他一方面坚持了以学习和研究现代话剧艺术为主的基本主张，一方面又十分重视话剧工作者向民族古典戏剧优秀传统借鉴和学习的问题。

他在这一时期的话剧创作，由此也就呈现出中西影响相互交融的趋向。

这一点，再加上作家本人的启蒙主义思想立场和当时由于思想彷徨而对社会现实抱有的那种若即若离、不即不离的生活态度，于是在20年代的剧坛上形成了一种以社会性、寓言性、通俗性和趣味性为主要特点的艺术风格。

《醉了》、《艺术家》等则是这一风格的代表性作品。

<<20世纪中国话剧经典>>

书籍目录

张健序言田汉作家作品介绍《获虎之夜》《名优之死》《南归》《关汉卿》丁西林作家作品介绍《酒后》《三埠钱国币》熊佛西作家作品介绍《醉了》洪深.....曹禺李健吾夏衍于伶宋之的郭沫若阳翰笙吴祖光杨绛陈白尘阿英胡可欧阳予倩岳野老舍沈西蒙等姚一苇苏叔阳沙叶新李龙云刘树纲锦云李杰何冀平陈子度姚远过土行孟京辉杨利民张健后记

## <<20世纪中国话剧经典>>

### 章节摘录

郭沫若（1892-1978），原名郭开贞，字鼎堂，出生于四川乐山一个中等地主家庭。

1913年底旅日学医。

这一期间与郁达夫等人组织了创造社，并开始了戏剧写作，著有《三个叛逆的女性》（1926）等剧本。

1926年随革命军北伐，后又参加南昌起义。

抗日时期，积极投身于抗日救亡运动，并创作了大量历史剧，有《棠棣之花》（1942）、《屈原》（1942）、《虎符》（1942）、《高渐离》（1942）、《孔雀胆》（1943）、《南冠草》（1944）等。

建国后，历任中央人民政府委员、政务院副总理、科学院院长等职，并创作了历史剧《蔡文姬》（1959）和《武则天》（1960）。

郭沫若不仅是杰出的剧作家，同时也是杰出的史学家、诗人和革命家。

因此，渊博的历史知识、浪漫的诗人气质和豪放的革命气魄赋予了他的历史剧一种雄浑奔放的风格。

五幕话剧《屈原》，是郭沫若历史剧的代表作。

作者把握了历史精神，不拘史实而大胆虚构，塑造了屈原这一理想化的英雄人物形象，具有浓郁的浪漫主义色彩。

剧作通过屈原一天的遭遇，概括了他悲剧的一生，表现了他爱国爱民、光明磊落、不畏强暴、坚贞不屈的高尚品格。

剧作第五幕第二场那段气势磅礴的“雷电颂”，将诗与剧融为一体，集中体现了屈原的理想与品德，具有强烈的抒情性。

剧情梗概楚怀王十六年，为了阻止秦国吞并六国的野心，楚国决定与齐国联合抗秦。

于是，秦国派丞相张仪出使楚国，试图说服楚怀王与齐国绝交，并以商於六百里土地作为交换条件。

但是，楚怀王听取了三闾大夫屈原的主张而拒绝了张仪。

眼见自己将无法完成秦王的使命，张仪便想用女色来打动楚王。

<<20世纪中国话剧经典>>

后记

中国话剧百年，出现了一批精品，这是毋庸置疑的。

然而，何谓“经典”？

到底哪些作品够得上“经典”的标准？

却是个见仁见智的问题。

我们要求自己，在研究的基础上，尽可能客观、历史地将那些具有代表性的并且在思想和艺术上能够或可能能够经受住时间考验的作品遴选出版。

但是疏漏和部分的失误似乎在所难免，敬希读者指正。

这本书是我和我的几位研究生合作完成的，他们是谷海慧、张霞、张燕玲、田聪英、韦晓黎、王远。特此说明。

<<20世纪中国话剧经典>>

编辑推荐

《20世纪中国戏剧经典》由北京师范大学出版社出版。

<<20世纪中国话剧经典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>