

<<20世纪中国短篇小说经典>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国短篇小说经典>>

13位ISBN编号：9787303030033

10位ISBN编号：7303030034

出版时间：2004-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：刘勇 编

页数：539

字数：515000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<20世纪中国短篇小说经典>>

### 内容概要

20世纪中国小说按照通常的概念，是由中国现代小说与当代小说两个大的历史段落组成的。这两个历史段落的划分，本身就显示着20世纪中国小说的重要特征。

中国现代小说是在与传统旧文学的深深“断裂”和与外国文学的猛烈“碰撞”中诞生的。因此，中国现代小说的出现不仅仅体现出它在文学或文体等方面的价值，更显示出一种文化的意义。就是说，中国现代小说的首要价值定位是在顺应时代发展的文化品格产。

中国小说的渊源悠深，明清以来更是出现了众多的白话小说，然而以“五四”新文学为起点，以鲁迅的白话小说为标志，中国现代小说以全新的思想内涵和前所未有的表现形式，掀起了中国小说发展史上崭新的一页。

中国现代小说自觉担负了展示中国社会历史进程、反映现代国人行为方式与思维方式的重任。

然而，中国现代小说虽然是全新的、独创性的，却并不意味着它是孤立的。

恰恰相反，它的发展充分得益于纵横多向的继续与吸取。

鲁迅那一代人是得天独厚的，他们读过经又留过洋，这样两者兼得的人在中国历史上是很少有的，他们有着厚重的国学根底，对中国历史有着深切的理解。

中国传统小说的思想精华与多种艺术技法在现代小说中有一种无形而深刻的承传；本世纪初开始大量涌入中国的各种外国文学的理论观点、创作思潮和艺术流派，都广泛地被中国现代小说所吸取、融解和消化。

最具民族个性的现代小说之父鲁迅在谈及自己“怎样做起小说来”时说过：“大约所仰仗的全在先前看过的百来篇外国作品和一点医学上的知识”。

这决不是自谦之词，而是真实地反映一代文化巨子广博的胸襟，敏锐的眼光和现代性的知识结构。

<<20世纪中国短篇小说经典>>

书籍目录

鲁迅 狂人日记 肥皂郁达夫 沉沦茅盾 春蚕叶绍钧 潘先生在难中许地山 缀网劳蛛冰心 斯人独憔悴老舍 断魂枪萧红 小城三月沈从文 丈夫丁玲 我在霞村的时候孙犁 荷花淀赵树理 小二黑结婚穆时英 上海的狐步舞(一个断片)施蛰存 梅雨之夕张爱玲 封锁废名 竹林的故事沙汀 在其香居茶馆里艾芜 山峡中张天翼 华威先生柔石 为奴隶的母亲骆宾基 北望园的春天萧乾 篱下吴组缃 蓁竹山房凌叔华 绣枕林徽因 九十九度中路翎 英雄的舞蹈王蒙 坚硬的稀粥茹志鹃 百合花白先勇 游园惊梦陈映真 将军族高晓声 陈奂生上城陆文夫 围墙张承志 春天张贤亮 邢老汉和狗的故事铁凝 哦,香雪汪曾祺 受戒贾平凹 油月亮马原涂 满古怪图案的墙壁余华 朋友莫言 飞艇残雪 阿梅在一个太阳天里的愁思陈染 与假想心爱者在禁中守望

<<20世纪中国短篇小说经典>>

章节摘录

鲁迅 狂人日记 一 今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？

我怕得有理。

二 今天全没月光，我知道不妙。

早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳的议论我，又怕我看见。

一路上的人，都是如此。

其中最凶的一个人，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置，都已妥当了。

我可不怕，仍旧走我的路。

前面一伙小孩子，也在那里议论我；眼色也同赵贵翁一样，脸色也都铁青。

我想我同小孩子有什么仇，他也这样。

忍不住大声说，“你告诉我！”

”他们可就跑了。

我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇；只有廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚，古久先生很不高兴。

赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，打抱不平；约定路上的人，同我作冤对。

但是小孩子呢？那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。

这真教我怕，教我纳罕而且伤心。

……

<<20世纪中国短篇小说经典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>