第一图书网, tushu007.com

<<高中语文教案（上）>>

图书基本信息

书名：<<高中语文教案（上）>>

13位ISBN编号：9787303025398

10位ISBN编号：7303025391

出版时间：2005-9

出版时间：北京师范大学出版社

作者：程汉杰

页数：247

字数：405000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

近年来，随着基础教育改革的深入发展，课程设置、教学大纲、教材都相应地进行了一些修订，其目的就是为了培养有创新意识和创造能力、适应知识经济和社会发展需要的一代新人，使学生在德、智、体、美等方面全面发展。
为此，我们组织仍在教学一线工作的特级教师和具有丰富教学经验的高级教师，根据现行全日制高中教材（人教版）编写了各科教案，冠名为《课堂教学设计丛书》。
该丛书与以往的教案有所不同，它更注重教学思想和教学方式、方法上的探索。
每堂课的教学分以下几个方面编写：　　1.教学目标。
注重对学生的价值观、科学态度、学习方法及能力的培养。
构建培养学生全方位的素质能力的课堂教学模式。
　　2.教学重点、难点分析。
其分析不仅体现在知识点上，还体现在方法、能力上。
　　3.教学过程设计。
因材施教，体现学生的主体作用，让学生爱学、会学，教学生掌握学习方法。
每一堂课教学内容的设计都是根据教学目标和学生的基础，构建教学的问题情景，设计符合学生认知规律的教学过程。
　　4.课后附有关的小资料，以备老师在教学时选用，解除老师到处找资料之苦。
　　为体现教学方法的多样性，有的课时可能有两个“设计”。
　　我们认为，本套丛书的编写内容适合学生的心理特点和认知规律，较好地体现了学生的主体性和因材施教的教育思想，从而调动了学生学习的积极性和主动性。

第一图书网, tushu007.com

<<高中语文教案（上）>>

书籍目录

阅读　第一单元　　1　毛泽东词二首　　2　中国现代诗三首　　3　中国当代诗三首　　4　外国诗三首　第二单元　　5　荷塘月色　　6　我的空中楼阁　　7　我与地坛（节选）　　8　*花未眠　第三单元　　9　在马克思墓前的讲话　　10　我有一个梦想　　11　在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话　　12　*我的呼吁　第四单元　　13　《呐喊》自序　　14　*胡同文化　　15　《宽容》序言　　16　*《名人传》序　第五单元　　17　烛之武退秦师　　18　勾践灭吴（节选）　　19　*邹忌讽齐王纳谏　　20　*触龙说赵太后　第六单元　　21　子路、曾皙、冉有、公西华侍坐　　22　寡人之于国也　　23　劝学　　24　*秋水（节选）写作、口语交际　第一单元　感受与思考　第二单元　想像与联想　第三单元　再现与表现　第四单元　个性与创新　第五单元　自由写作实践

章节摘录

4. 北京胡同文化的内涵。
“胡同、四合院，是北京市民的居住方式，也是北京市民的文化形态”。
胡同文化也就是北京的市民文化。
“胡同文化是一种封闭的文化”。
这一文化内涵的表现包括：胡同中的居民世代居住、安土重迁；虽然讲究礼数，但平日人际交往不多；北京人易于满足，物质要求不高；“爱瞧热闹，但是不爱管闲事”，“置身事外，冷眼旁观”。
“北京胡同文化的精义是‘忍’”，大部分北京市民安分守己，逆来顺受。
(二)对照、互渗式的文章结构。
本文可以分为三个部分，第一部分介绍了北京胡同的特点，第二部分阐示了北京胡同文化的内涵，第三部分揭示出商品经济、社会发展的今天北京胡同和胡同文化正面临衰败、没落。
胡同的特点和胡同文化的内涵在结构上基本呈对照的形式。
“正南正北，正东正西”是胡同的特点，大街和胡同把四方四正的北京城切成一个又一个方块；“方正”局限了人们的意识，禁锢了人们的思想，北京的居民世代固有在“旧房檩，断砖墙”的胡同里，并且易于满足，物质要求不高，因此“胡同文化是一种封闭的文化。
”“胡同是贯通大街的网络”，在这里“总是安安静静的”，这是胡同的又一特点；胡同的静与北京人“置身事外，冷眼旁观”和“不爱管闲事”是密不可分的。
“胡同和四合院是一体”，北京人理想的居住方式就是胡同和独门独院的四合院，这就造成了北京人“平常日子，过往不多”和“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”的情况。
北京人执著于小小的、破旧的胡同，那么“北京胡同文化的精义是‘忍’”就顺理成章了。
胡同的特点和胡同文化的内涵在结构上又是互渗的。
例如文章第1自然段讲了胡同方正的特点，在这段的结尾“这种方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想”，点明了胡同与文化的关系。
又如胡同的取名，有的源于“皇家储存物件的地方”，有的源于曾住过的有名的人物，以及胡同名称的变化，王寡妇胡同今名为王广福胡同，这些无不都体现着浓郁的文化气息和鲜明的时代感。
(三)作者在文中流露出的对胡同和胡同文化的感情。
汪曾祺在北京居住多年，应该说他对北京的胡同是很有着一种喜爱的感情的。
例如胡同近邻闹市买东西很方便，但同时“这里没有车水马龙，总是安安静静的”，这正是为作家喜爱的、适于创作的居住环境。
但同时作家又深省多、小、破旧的胡同严重阻碍了城市的发展和人民生活水平、精神品质的提高。
这是作者所阐示的胡同文化的内涵一部分，表现得尤为突出。
作家认为胡同文化是封闭的，它造成了人们的安土重迁，“破家值万贯的心理”；使市民“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”；以至于北京人连对生活的物质要求都不高，产生了大白菜文化现象；更有甚者，北京人遇事置身事外，冷眼旁观。
作家用一种超然的态度、冷静的笔触揭示胡同文化封闭的内涵给北京人造成的深远影响，在批评、否定胡同文化封闭性的同时，“但是北京人的大白菜文化却是可以理解的”以及北京人处街坊的讲究礼数和酒友、鸟友的相会，这些都可见作家对胡同文化中的恬淡、朴素的内涵的肯定。
作家对胡同文化的精义“忍”是持完全否定的态度的。
是“忍”造成国民无视国家的命运、社会的发展，毫无正义感、责任感，只是一味地明哲保身，作家对“忍”的愤慨、嘲讽溢于言表。
“睡不着，别烦躁，别起急，眯着北京人，真有你的!”作家用北京人惯用的调侃的语气辛辣地讽刺了“忍”。
“真有你的”带有鲜明的北京方言色彩，正所谓“以彼之道，还施彼身”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com