

<<明清文人传奇研究>>

图书基本信息

书名：<<明清文人传奇研究>>

13位ISBN编号：9787303014163

10位ISBN编号：7303014160

出版时间：2001-6

作者：郭英德

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清文人传奇研究>>

内容概要

《明清文人传奇研究》共分八章。

第一章《明清文人传奇的历史演进》是概述，旨在澄清“文人传奇”一辞的内涵，并对明清文人传奇三百年演进历史中，各个时期的基本特征和主要文学现象，作简明扼要的综述。这是把明清文人传奇作为一种文化现象，从内部考察它在古代传统与近代思潮的相互撞击下的演变轨迹，以作为《明清文人传奇研究》以后七章的一个总纲。

第二章至第四章，分别就人格范型、时代主题和作家的文学观念三个专题，考察在明清时期古代文化思想与近代文化思想的激烈冲突中，文人传奇所展示的审美风貌。

笔者认为，无论是在人格范型、时代主题方面，还是在作家文学观念方面，明清文人传奇都显而易见地呈现出两种现象：其一，在明清文人传奇中，我们感觉到对古代文化思想传统的强大向心力，古代文化思想传统的浓重阴影笼罩着几乎全部文人传奇作家作品。

在文人传奇演进历史中，它所体现的传统思想虽有这样或那样的量的变化，但始终未曾发生质的变化。

这对文人传奇的审美风貌产生了巨大影响。

另一种恰相对立的现象是，明清文人传奇以较之诗词散文远为鲜明的审美风貌，展示了对近代文化思想的积极追求。

尽管这一思想追求最后以失败而告终，但它对后人的深永启迪和不朽的精神价值，却是不可抹煞的。

《明清文人传奇研究》第五章至第八章，分别就创作方法、文体特性、艺术结构和艺术语言等四个专题，探讨了在明清时期古代艺术思维与近代艺术思维的胶着状态中，文人传奇所体现的艺术精神。

笔者认为，文人传奇的艺术精神，简言之，就是在古代艺术思维的近代化和近代艺术思维的古代化这种双向逆反运动中，努力确立自身独特的审美价值。

这种努力与明清时期文化意识的整体运动节奏是合拍的，而对这一努力起决定作用的，则是中华民族的深层文化心态。

这一艺术精神，也许正是明清时期戏曲小说审美特质的根柢所在，也许正是它与西方文艺复兴以后的近代文学艺术风貌迥异的奥秘所在。

<<明清文人传奇研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>