

<<锦瑟无端五十弦>>

图书基本信息

书名：<<锦瑟无端五十弦>>

13位ISBN编号：9787302318651

10位ISBN编号：7302318654

出版时间：2013-4

出版时间：倾蓝紫 清华大学出版社 (2013-06出版)

作者：倾蓝紫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<锦瑟无端五十弦>>

前言

我以雕花的心情来雕这篇篇中国古典音乐之文。

然而即使我雕工再好，也无法雕尽这些音乐时光里的美丽。

这些，覆盖着时间灰烬的中国音乐，如翡翠，因时光流动的磨砺而把青春年华收起埋藏，只在我们自己去劈石的刹那，才如春花绽放，山水绿开。

每一次你光临彼地，春天将为你再次来临，而花瓣会为你层层绽放。

你看到的将是诗——“锦莲浮处水粼粼，风外香生袜底尘。

荷叶荷裙相映色，闻歌不见采莲人。

”在这里，古老的音乐从未老去，她们只是消失在袞袞年华的流光浮影中，如那消失在万里荷花的采莲人。

然而，你将会听到她们的歌声，步步生莲。

我希望我的文字，可以作这些步出水痕的采莲女脚下生出的莲尘，让大家循着步步莲花，望见她们的影……

<<锦瑟无端五十弦>>

作者简介

倾蓝紫，毕业中国艺术研究院。

出生于云南，现居住在北京，以自由写作为业。

已经出版有《不如不遇倾城色：古典诗词中最美的画卷》《人闲桂花落》《浣花纸里水墨词》等作品

。

<<锦瑟无端五十弦>>

书籍目录

用一曲，烧劫成灰——《二泉映月》黄泉一个鬼，今夜待君来——《孤馆遇神》我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来——《酒狂》愿岁月静好，现世安稳——《夜琴》猛抬头，见碧落月色清明——《夜深沉》醉笑陪君三万场，不诉离觞——《阳关三叠》长揖蒙垂国士恩，壮心剖出酬知己——《彩云追月》前村半夜闻吼声，何人按剑灯荧荧——《广陵散》故人故情怀故宴，相望相思不相见——《忆故人》咫尺长门过万里，恨君心——《长门怨》丈夫有泪不轻弹，只是未到伤心处——《林冲夜奔》人生代代无穷已，江月年年望相似——《春江花月夜》朗镜悬空，唯我独尊——《百鸟朝凤》水仙已乘鲤鱼去，一夜芙蓉红泪多——《水仙操》为君千载作知音——《高山流水》一曲乘风而来，送我相思千度——《乌夜啼》可怜青冢已芜没，尚有哀弦留至今——《塞上曲》、《龙朔操》白云断处见明月——《平沙落雁》关山万里不可越，谁能坐对芳菲月——《关山月》沧江好烟月，门系钓鱼船——《渔舟唱晚》胡笳闻欲死，汉月望还生——《胡笳十八拍》美人翻曲，阳春轻丽——《阳春白雪》梅花为何有三弄——《梅花三弄》汉皇骧马意气生，西南扫地迎天子——《十面埋伏》谁为君王卷土来——《霸王卸甲》时驻玉琴声，兰当夜明——《幽兰》一寸江湖无可付——《沧海龙吟》《欸乃》一声山水绿

<<锦瑟无端五十弦>>

章节摘录

人生代代无穷已，江月年年望相似 ——《春江花月夜》 此曲当读诗： 暮江平不动，春花满正开

。流波将月去，潮水带星来。

——隋炀帝杨广《春江花月夜》 水向东流， 月向西落—— 诗人， 你的心情 能将他们牵住了么？

——冰心《春水》 春江花月夜，这五个字放在一起，就是一幅画。

如若配上琵琶，则声色斑斓，夜色阑珊。

这样的春江花月夜里，浩荡如文天祥的词：“照江叠节，载画舫之清冰；待月举杯，呼芳樽于绿净

。拜华星之坠几，约明月之浮槎……” 也可精致如刘沧的诗：“青山残月有归梦，碧落片云生远心。

谿路烟开江月出，草堂门掩海涛深。

因君话旧起愁思，隔水数声何处砧。

” 而那张若虚为这五个字写了一首长长的诗篇，他一生只写过两首诗，而这首《春江花月夜》，让他名垂千古——“孤篇横绝，竟为大家”。

而让闻一多亦是感叹：“这是诗中的诗，顶峰上的顶峰。

孤篇压全唐。

” 春江潮水连海平，海上明月共潮生。

滟滟随波千万里，何处春江无月明！

江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰；空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。

江畔何人初见月？

江月何年初照人？

人生代代无穷已，江月年年只相似。

不知江月待何人，但见长江送流水。

白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。

谁家今夜扁舟子？

何处相思明月楼？

可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。

玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。

此时相望不相闻，愿逐月华流照君。

鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。

昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。

江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。

斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。

不知乘月几人归，落月摇情满江树。

首八句使人火热，而“江天一色无纤尘”之后的八句又使人冰凉。

然不冰冷则不见火热，此才子弄笔跌宕处，不可不知也。

而“昨夜闲潭梦落花”此下八句是结，前首八句是起。

起用出生法，将春、江、花、月逐字吐出；结用消归法，又将春、江、花、月逐字收拾。

此句不与上连，而意则从上滚下，此诗如连环锁子骨，节节相生，绵绵不断，使读者眼光正射不得，斜射不得，无处寻其端绪。

——在清朝人徐增如剥花瓣般剥出叠叠层次的如是评论中，这诗如花轰然打开，露出当中一个情字，所以那王尧衢要叹：“此将春江花月一齐抹倒，而单结出一情字，可见月可落，春可尽，花可无，而情不可得而没也。

” 这样的人生长叹，浅浅说去，节节相生，使人伤感，未免有情，自不能读，读不能厌啊。

<<锦瑟无端五十弦>>

因这江上之月而成的诗总是很美，而所成的曲也很美。

这曲《春江花月夜》，改编自琵琶曲《夕阳箫鼓》，明清时就早已流传，后乐师根据白居易《琵琶行》中的“春江花朝秋月夜”更名为现在的《春江花月夜》。

也许《琵琶行》里的诗景弹出来，也当是这样的一曲《春江花月夜》吧。

忧愁总是属于诗人们共有的情结，同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

所以在这样的春江花朝秋月夜里，往往取酒还相倾。

而乐师临江拨琵琶，再怨恨的情绪也会随着那景而波动，见花而媚丽，见月而清淡，见江而婉转有情。

乐曲开头是“江楼钟鼓”，以琵琶模拟鼓声点点，在一人成大戏、一器成众乐中在箏奏出的波音暗涌之上，那琵琶如春扇打开春光浮现，这样不安定的喧嚣宛若那万物试音花鸟试啼江水试鸣，之后即刻进入淡定的正戏里，一出优美的旋律，如谿路烟开江月出，让那许浑夜归驿楼时望江见此月，而画出一首这样的诗来：“水晚云秋山不穷，自疑身在画屏中。

孤舟移棹一江月，高阁卷帘千树风。

窗下覆棋残局在，橘边沽酒半坛空。

早炊香稻待鲈鲙，南渚未明寻钓翁。

”第二段“月上东山”，主题音调高四度，月缓缓上升，升上东山。

那月离山一丈，风吹花数苞，星倚水湄沈。

第三段“风回曲水”，曲调层层下旋如花瓣因风旋落却又不落，在水面上浮转往复回升，一时风生水起，待得风回水落三清月，落花狼藉酒阑珊。

第四段“花影层叠”，四个快疾繁节的乐句中，那花瓣一层叠着一层花瓣，层层汹涌如锦上层层添花，花影落停之后，如见陆龟蒙的诗：“几年无事傍江湖，醉倒黄公旧酒垆。

觉后不知明月上，满身花影倩人扶。

”第五段“水云深际”，音乐先在低音区如回旋在水面，然后八度跳跃若入云头，云水之间飘飘渺渺，那断岸烟中失，长天水际垂。

这气氛是远帆花月夜，微岸水天春，而那气势又如杜甫的诗：“星垂平野阔，月涌大江流。

”第六段“渔舟唱晚”，寂寂深烟里，渔舟夜不归。

那夜色清凉，山水清亮，遥望渔舟，不阔尺八，凭阑一呕，已觉空喉。

所以，当歌一曲渔歌，让那江月皎洁，衬那江花妖娆，而那人声激荡着江水之声，所以在此快而有力的乐队合奏中一时声色鼎沸。

第七段“洄澜拍岸”，琵琶以“扫轮”的技法如千军万马横水而过，掀起惊涛拍岸。

一时，满江，碎月摇花，那颜色倾翻。

P130-135

<<锦瑟无端五十弦>>

媒体关注与评论

水墨音画，五彩朝代，用音韵勾勒出时代与思潮的佳境，令我很长时间无法回归现实，用语言泼墨的“历史性绘本”，我几度被融化，再无法重新拾回自己的思考，有时确是，一种被打碎融化的奇异体验。

——孙涤非

<<锦瑟无端五十弦>>

编辑推荐

通过诗词、歌曲、戏曲、电视、电影等诠释中国传统古典音乐，使音乐作品解读立体化、具体化、生动化，文字灵动，行文优美，字里行间洋溢着诗情画意，使阅读成为一种美的享受。值得推荐！

<<锦瑟无端五十弦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>