

<<民国温度>>

图书基本信息

书名：<<民国温度>>

13位ISBN编号：9787302316565

10位ISBN编号：7302316562

出版时间：2013-4

出版时间：清华大学出版社

作者：肖伊绯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民国温度>>

内容概要

《民国温度:1912-1949书影流年》内容简介：民国上演的真实版“浮生六记”，赛金花戏里戏外的救国奇论；曾朴剧本中的沉痛情史，丁辅之旅行中的甲骨文游记等等，这既是民国的声色乱象，也自有民国的文艺范儿。

胡适的哲学史讲义本，鲁迅的小说史秘笈；从英国古董店购回的《永乐大典》，在旧书摊上发现的《傅山传奇》等等，这既是民国的学术机遇，也自得民国的学术范儿。

《民国温度:1912-1949书影流年》通过对民国文艺类、学术类珍罕书籍的深入探研，量度与感受一个时代的体温，倾力为民国文化史、民国生活史点睛。

适合对民国这一历史时期感兴趣的人士阅读。

<<民国温度>>

作者简介

肖伊绯，四川成都人，独立学者、自由撰稿人。

曾游学法国、印度等地，长期从事人文领域泛文化研究。

已出版《在高卢的秋天穿行》、《民国达人录》、《风景的标记》、《虚构的风景》、《十城记》、《孤云独去闲》、《革命样板戏》、《民国表情》等。

<<民国温度>>

书籍目录

民国·文艺001 《流霞书屋遗集》：亡国外史后宫剧002 《瞿园杂剧》：可以唱的赛金花009 《雪昙梦》：情殇·东亚病夫015 《悲秋杂识》：扬州版“浮生六记”022 《天邀诗钞》：落花岂似坠楼人032 《观水游山集》：甲骨文游记038 《独学庵集》：古典愤青的前世今生053 《灵潮轩杂剧三种》：离陈寅恪有多远060 《易卜生集》：人生处处小剧场068 《罗浮梦传奇》：梦见梅兰芳078 民国·学术089 《永乐大典戏文三种》：开启“南戏大发现”时代090 《传奇拾遗》：发现“傅青主”098 《中国哲学史大纲（卷中）》：发现“胡博士”讲义本105 《淮南集证》：世上已无《淮南子》116 《藕孔微尘词》：疮孔里的古典129 《梅花梦》：鲁迅的秘籍140 《后山诗注补笺》：冒广生的两座“大山”152 《金色童子因缘经》：“金色童子”的中国因缘161 《天马山房丛著》：马叙伦的温州情结170 《万仞约》：鲁迅抬棺人、童话及其他176

<<民国温度>>

章节摘录

版权页：插图：《流霞书屋遗集》：亡国外史后宫剧 1921年9月30日，末代皇帝溥仪的生母，载沅的嫡福晋瓜尔佳氏在醇王府内吞食过量鸦片，自杀身亡。

这一幕真实的后宫剧，在民国时代也无非是一则报刊上的豆腐块新闻而已。

虽则惨烈，却无人问津。

此时距溥仪于1912年2月12日退位已近十年，据说瓜尔佳氏之所以自杀，是因对复辟帝制已然绝望所致。

这一年，溥仪还住在紫禁城里，也许是百无聊赖，也许是自我排遣，他让内务府为他在养心殿安装了一部电话。

电话局跟着送来了电话号码本，据说溥仪翻着翻着，突然看到京剧名角杨小楼（1878—1938）的电话号码，便对着话筒叫了号，他学京剧里的道白腔调念道：“来者可是杨—小—楼啊？”

对方哈哈大笑问：“您是谁呀？”

显然，电话是接通了。

这桩巧事儿，也许是继杨小楼进宫为慈禧做“内廷供奉”以来，与逊位后的清代皇室一次意外接触，纯属偶然。

但南社才子邹铨（1887—1913）可不这么认为，他认为杨小楼不但因入宫演戏而与皇室交往颇多，而且还是瓜尔佳氏的情人，甚至还曾闹出过一出殉情的大戏来。

瓜尔佳氏之死究竟是因不争气的溥仪，还是因宫外的情人，一下子又悬念丛生了。

早在瓜尔佳氏自杀身亡之前8年，年仅26岁的上海青浦人邹铨在苏州与南社友人们游玩之际，突然咳血不止，1913年2月3日，猝死于沧浪亭畔。

由于逝世过于仓促，无论是邹氏本人还是其友人皆始料未及，匆匆整理出一册《流霞书屋遗集》来，以兹纪念。

这一册由柳亚子亲自主持编录的邹氏遗集中，录有一部尚未完稿的传奇剧本《杨白花》；这个剧本所演绎的故事，就是杨小楼与瓜尔佳氏的私情逸事。

剧本第一出《传书》，剧中人“某福晋”即开场表明身份，她自言自语道：“继德宗龙殡，吾儿溥仪，竟得嗣位入宫，赞承大统。

但她又道出“所不满意者”，即“如金屋阿娇，雀台深锁。

未尝不怀我故人，常萦梦寐”。

而这位“常萦梦寐的故人”，就是杨小楼。

剧中人后来的台词中，就有非常直接的自白：“杨小楼，杨小楼，你太觉负心了。

你可想吗？

”“小楼小楼，你索要与我再会一遭也。

”“某福晋”独自惆相思一番之后，迅即写了一封书信，让贴身婢女，交与了杨小楼。

杨小楼此刻也正在居中害着相思病，于是二人约定，在戏院相会。

“某福晋”到戏院时，杨小楼正准备出演《白水滩》。

台上台下的四目相望，其情其境，恍若戏中戏、剧中剧。

当然，散场之后，二人的欢会情状，也可想而知。

但紧接之后的第三出《闻警》，主角却是摄政王载沅，即溥仪的生父。

在这一出戏文中，辛亥武昌起义爆发时清廷上下的仓皇失措，描写得尤为生动传神。

剧中接到武昌警报的载沅惊恐地说道：“好端端的一个太平世界，忽地里说什么武昌城在顷刻间，被革命党占领去了，教我如何对付。

”他迅即召集了奕劻、载泽、荫昌、萨镇冰、盛宣怀等商议对策，和谈还是开战，七嘴八舌、乱作一团。

最终在萨镇冰主战的建议中，这场亡国之际的“乱弹”才草草收场。

退场时，载沅又大哭一场，哭泣中的自诉耐人寻味。

他说道，“我自摄政以来，不及三载，凡百新政，次第举行。

<<民国温度>>

欲想借此政策，牢笼那一般希荣慕利的汉人。

以实行我开明专制、中央集权的主义。

我面上虽大倡调和满汉、实行立宪之说，我暗中却处处裁制汉人，只赏他几个无聊的官阶，不令他握一个实在的权位。

果然那资政院落、咨议局等等一般不要脸子摇头摆尾、非驴非马的议员，只消一个四品京堂，已将他们弄成个顺孙孝子。

那里想到还有这不受笼络的一班革命党，趁了这回收路风潮，竟把长江中枢的武昌、汉阳两城，占据去了。

张彪、瑞澄，不知下落，湘赣皖豫，岌岌可危，如此大局，教我如何收拾他。

这一座好江山，恐怕又欲归汉人有了。

”这番哭诉，实际上是载沣及大部分晚清皇室的真实心态，改良、新政、洋务、立宪等诸多看似革新政体、救亡图存的举措，实际上都只是想到笼络人心、调和矛盾的效果，也都只能起到暂时维系帝国危局的作用。

只是载沣在国难之际，更想不到也没工夫去想，他的夫人瓜尔佳氏已经另有私情。

国破家亡的宿命，正悄然演绎；只是剧中人载沣在一边哭亡国之恨，而瓜尔佳氏则在一边圆新欢之梦，这一番同时折腾着的红尘大戏，多少还是让人有点哭笑不得的。

第四出《报警》中，当瓜尔佳氏的贴身婢女向其密报，武昌起义及载沣大哭之事时，瓜尔佳氏首先惊奇的不是帝国剧变，却是这摄政王的大哭。

她言语道：“越发奇了。

你家殿下，乃是一个无用之人。

凡百政治，皆信那一班奴颜婢膝的朝臣。

七软八倒，彼不过唯唯诺诺，糊涂了事。

所以终日终夜同欢佛一般，我从未见他吊下过一滴泪来。

今夜究竟为了何事，这样的痛哭。

日前革命党汪精卫谋刺你家殿下时，他也不过发呆了两个礼拜，亦没有哭过一场。

莫非是老佛爷要垂帘听政，把我的麟儿置在脑后哩。

”从这些言语中，可以看到瓜尔佳氏对其夫君载沣的极端蔑视与不满，当然还有对自己荣华富贵的极端维护。

作为权倾一时的皇帝生母，她所关心的仅仅是老佛爷是否要垂帘听政，是否要将溥仪废黜等，武昌起义的亡国大祸竟然可以视而不见、不知所谓。

在婢女后来的再三陈述之下，瓜尔佳氏与杨小楼在将信将疑中逐渐感到大事不妙，杨小楼的一番分析言语也颇代表了当时普通民众对革命党人的认识。

他说道：“这革命党果然比不得从前，此番的起事，真如迅雷不及掩耳。

我再也料想不到。

我算他革命的事业，出出没没，已经第十七次了，革命党的毅力，真是不凡。

黄花冈死了七十二人，此时又是轰轰烈烈，在南中起事。

中国男儿，直多的了不得。

”在“情人”这样一番详尽分析之下，瓜尔佳氏终于意识到亡国大祸在所难免，她与杨小楼的生离死别也行将不远。

在两人“今宵有酒今朝醉”的这最后一场欢会之际，载沣仍然蒙在鼓里，还屡次派婢女请瓜尔佳氏入宫议事，但皆被婢女以“宿醉未醒”之由推脱阻拦。

正当载沣欲亲自前往探询时，却因宫内太监急报老佛爷得知武昌之变后痛哭不已，不得不火速入宫探望而作罢。

瓜、杨两人的私情，就这样逃过了被撞破的一场虚惊。

但婢女却为此思前想后，虽然知道二人的私情都是杀头的大罪，但自己这条小命却还要小心保住才好。

于是出现了第五出《设计》，即婢女要想方设法让瓜尔佳氏尽快回府，不再逗留杨府，私情丑事只要

<<民国温度>>

暂时不撞破，奴才们的小命也就算保住了。

这番思量与伎俩倒是与此刻的载沣摄政监国的策略相近，能忍则忍、能瞒就瞒，只要最后能躲过一劫就好。

政权根基上已经崩溃的帝国与情感上已经寄托外人的贵妇，实际上没什么两样，表面上勉强应付维系的只是暂时局面。

虽然终有破局的一天，可眼前的婢女与载沣都还得忙前忙后、里外张罗，一刻也不得闲。

在婢女的再三催促之下，瓜、杨二人的浓情蜜意还是在这一场生离死别中久久挥散不去。

他们还在山盟海誓、依依不舍，并没有在这一场国难家变中迅即作鸟兽散的意思。

眼见着主子迟迟不肯回府，婢女计上心来，将事先安排好的两位王府家人唤至杨府门外，声称是府上有急事，特来寻人。

没想到这样一来，反而弄巧成拙，本已若惊弓之鸟的二人，此刻都认为载沣已察知二人奸情，回府定然也没有好结果。

横竖都是一死，剧中杨小楼淡定提议：“不如携手偕行，到西方极乐世界去罢”。

瓜尔佳氏也回应说：“罢了。”

事到其间，也不得不然了。

杨郎，我与你就此去罢。

”

<<民国温度>>

编辑推荐

《民国温度:1912-1949书影流年》编辑推荐：溥仪生母瓜尔佳氏服食大量鸦片自杀，是见证一个帝国的覆灭，还是别有隐情？

“东亚病夫”的称号的由来，最早还有自称“东亚病夫”的大作家曾朴，他的这番自称又有着怎样不为人知的心结？

赛金花的“床上救国”，传奇事件中的人物与轶事成就了小说《孽海花》，看过这部小说的人，却未必读过剧本《孽海花》；看看戏剧中唱出来的这朵“恶之花”，有着怎样的非凡声色？

胡适“半部哲学史”热销近百年，《中国哲学史大纲》的下半部究竟有没有写，是否还存于世间，日本书店里发现的神秘讲义本是否能解答这百年疑问？

《民国温度:1912-1949书影流年》将20本民国旧书的前世今生，探究演绎得活色生香，为读者带来独一无二的民国书香。

无论是民国的文艺范儿还是学术味儿，读者在这里体味的是活生生的民国，读者在这里感知的是赤裸裸的人性。

《民国温度》的书写，不是书话的真书话，不是随笔的真随笔。

《民国温度》的抒写，是小清新，更是大历史；是小报告，更是大时代。

这是20本民国旧书引发的一番人考量——“民国”的温度究竟是几度？

读者心头自有冷热炎凉，好读者自己会判断。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>