

<<我看与他观>>

图书基本信息

书名：<<我看与他观>>

13位ISBN编号：9787302313953

10位ISBN编号：7302313954

出版时间：2013-5-1

出版时间：清华大学出版社

作者：邓启耀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我看与他观>>

### 内容概要

你是凝视者，又是被凝视者。

图像或镜像中的世界是那么真实，几乎伸手可触，你却融不进去。

它是完全疏离于你的一种存在，和你完全相反，却又貌似于你，或貌似于你的生活环境。

尽管如此，如同镜子一样，我们又只有通过它，照出自己的样子，了解自己的处境，认知自我和他者的关系。

《我看与他观--在镜像自我与他性间探问》(作者邓启耀)以摄影的方式，透过人类学的视角，从分别作为主体(我看人)、客体(人看我)乃至相互映照(看人，亦看我)的层面，对人们的生活状态加以勾勒。这里不仅展现出社会文化的变迁，还有在变迁的过程中，作为视觉文化传播者的不同个体，不断进行自身探视的反省。

## <<我看与他观>>

### 作者简介

邓启耀，中山大学人类学教授，兼中国民族学会影视人类学分会副会长、中国探险协会副会长。著有《民族服饰：一种文化符号》《中国神话的思维结构》《中国巫蛊考察》《视觉人类学导论》及田野考察类著作《访灵札记》《古道遗城：茶马古道滇藏线巍山古城考察》《泸沽湖叙事》《五尺道述古》等。

## &lt;&lt;我看与他观&gt;&gt;

## 书籍目录

- 导言 镜像与镜观 / 001
- 一、 镜像认知 / 003
1. 镜观的困惑：“我是他人” / 003
2. 镜像幻觉 / 008
- 二、 镜像权力 / 019
1. 被文化界定的观看 / 020
2. 镜像议程设置 / 024
- 三、 镜像阐释 / 028
1. 镜像的解读和误读 / 030
2. 本真彰显的虚拟镜像 / 034
- 第一篇：他观 / 039
- 一、 关于“我们”的他观 / 042
1. 被歧视者的刻板印象 / 043
2. 互为“他者”的观看 / 055
- 二、 与“他者”对视 / 062
1. 与被拍摄者的对视 / 064
2. 与被拍摄者后人的对视 / 071
3. 与自己的良知对视 / 075
- 三、“他观”？还是“我看”？ / 077
- 第二篇：我看 / 097
- 一、 老百姓的图像史记 / 100
1. “下位”的视角 / 102
2. 在大时代，过小日子 / 118
3. 市井众生相 / 124
4. 民间生活的图像志 / 134
5. 关于“灰镜头” / 141
- 二、“我们”的自拍照 / 145
1. “我们”自己的虚拟影像 / 146
2. 用影像“发声”的农民泥巴史记 / 153
3. “农民工”的现代性转身 / 166
4. 都市“灰领”自画像 / 174
- 第三篇：谁是我？谁是他？ / 179
- 一、 谁是我？谁是他？——漂移的族群与文化边界 / 181
1. 在文化地标布达拉宫之下和之外 / 182
2. 历史与现实的时空之界 / 192
3. 临“界”镜像：交融还是漂移？ / 203
- 二、“我”中的“他” / 211
1. 英雄的种，留自家 / 212
2. 自己人，还是异己 / 216
- 三、 他我认知的迷失与危机 / 221
1. 激愤的民族意识与错乱的他我认知 / 223
2. 谁是“组织”？迷失的我群认同感 / 227
3. 尴尬的知识分子与人格认同障碍 / 233
4. 政治还是艺术？影像二重性的分裂 / 237
- 四、 身体是我？灵魂是他？ / 242

## <<我看与他观>>

1. 分裂的身体和灵魂 / 242
2. 无常的“常”与“非常” / 250
- 第四篇：谁在看?怎样看? / 257
  - 一、视觉模塑 / 259
    1. “强国梦”：落后农业国家的工业化想象 / 260
    2. 我思故我见与社会“公视力” / 264
  - 二、观看秩序 / 271
    1. 广场群像的非常瞬间 / 272
    2. “第二历史”：影像修改与“圣化图式” / 279
  - 三、多重文本与阐释迷局 / 288
    1. 摄影史的多重文本 / 289
    2. 不确定的观看与观想 / 294
    3. 作者已死，观者万岁 / 298
- 第五篇：我看与他观的影像对话 / 307
  - 一、“我”怎么看自己的照片 / 311
    1. “我看”的转型 / 311
    2. “我”能够怎样看 / 317
    3. 双重身份，双语策略 / 320
    4. 影像语言的时态 / 323
  - 二、关于现实的超现实影像 / 325
    1. 纪实与非纪实 / 328
    2. 常态和非常态 / 334
    3. 并置与错位 / 339
  - 三、“他”怎么看“我”的照片 / 348
    1. 他我影像语言的对话与形式分析 / 348
    2. 关于“视觉方言” / 362
- 参考文献 / 369
- 后记 / 380

<<我看与他观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>