

<<艺术与科学卷13>>

图书基本信息

书名：<<艺术与科学卷13>>

13位ISBN编号：9787302313090

10位ISBN编号：7302313091

出版时间：2013-5

出版时间：清华大学出版社

作者：李砚祖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

书籍目录

思想[日]岩城见一东方绘画中的“色彩”——画论及相关领域探索张道一吉祥艺术与吉祥文化杨阳吉祥文化中的“福虎”视界朱怡芳传统工艺美术生产要素解析张朵朵居住空间中的家庭手工艺——以苏州镇湖城市化进程中刺绣手工艺的变化为例徐东树礼制限定下的技术知识——《考工记》工艺“资本”的固化趋向史学[中国台湾]林保尧火宅菩提、此土不毁——北魏太和廿二年的一铺早期法华“释迦出山”经变图长北王世襄《解说》引文校勘工艺田野青论中国民间靛蓝染地域特色与传承发展任玉凤刘兵少数民族地区的地毯、挂毯制作技术与艺术田野顾浩游方——苍山小郭泥塑的一种存在方式译林[英]乔·特尼当代英国家庭手工艺的制作与接受[土耳其]西格丹·卡雅布鲁斯·雅吉兹非正式经济的设计：伊斯坦布尔及其周边地区的工艺美术

编辑推荐

“东方画论中的“色彩”观念与西方绘画的“色彩”观念有着很大的区别。

本文旨在把东、西方绘画中有关“色彩理解的历史的、文化的差异”纳入思考的范围，探讨东方画论与绘画表现中“色彩”理解的特色。

通过对中国、日本画论的讨论，进而借助对绘画作品的分析，来考察东方绘画中有关“色彩”观念的特殊性。

.....”这是来自李砚祖主编的《艺术与科学(卷13)》的节选部分

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>