

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS6 从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787302310846

10位ISBN编号：730231084X

出版时间：2013-2

出版时间：清华大学出版社

作者：王红卫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《Photoshop CS6从入门到精通》是一本全面介绍Photoshop CS6基本功能及实际应用的书。采用理论知识与实例操作相结合的方式，讲解Photoshop CS6的使用方法与技巧，对每个命令中的重点内容进行详细介绍，并在了解理论知识的同时进行实际操作。

全书共分为19章，主要内容为Photoshop CS6的工作环境、Photoshop CS6的基本操作、使用Adobe Bridge管理图像、颜色模式与图案填充、选区的应用、色彩原理与色彩调整、文字编辑、绘画与修饰、钢笔工具与路径编辑、图层的操作、通道与蒙版操作、滤镜特效、w曲图形、输出打印与印刷知识、3D功能，最后4章讲解了在实际工作中遇到的各种实例，使读者不仅复习了前面章节的基础知识，还可以通过实例的制作，吸取一些深层次的平面设计理论和美术设计知识。

书籍目录

第1章认识Photoshop CS6的工作环境 1.1 Photoshop CS6的操作界面 1.1.1菜单栏 1.1.2选项栏 1.1.3工具箱 1.1.4隐藏工具的操作技巧 1.1.5面板组 1.1.6状态栏 1.2 Photoshop CS6工作区 1.2.1工作区的切换 1.2.2快速复位工作区 1.2.3定制自己的工作区 1.2.4认识【菜单】选项卡 1.2.5自定义彩色菜单命令 1.2.6显示与隐藏菜单颜色 1.2.7认识【键盘快捷键】选项卡 1.2.8自定义菜单命令快捷键 1.3 Photoshop的参数设定 1.3.1【常规】设置 1.3.2【界面】设置 1.3.3【文件处理】设置 1.3.4【性能】设置 1.3.5【光标】设置 1.3.6【透明度与色域】设置 1.3.7【单位与标尺】设置 1.3.8【参考线、网格和切片】设置 1.3.9【增效工具】设置 1.3.10【文字】设置 1.3.11【3D】设置 第2章Photoshop CS6的基本操作 2.1文件的基本操作 2.1.1新建文件 2.1.2打开旧文件 2.1.3修改文档窗口的打开模式 2.1.4图像的置入方式 2.1.5存储文件的方式 2.2查看图像的技巧 2.2.1切换屏幕显示模式 2.2.2使用缩放工具调整窗口的缩放比例 2.2.3利用菜单命令缩放图像 2.2.4用鼠标滚轮缩放图像 2.2.5使用旋转视图工具旋转画布 2.2.6使用导航器面板查看图像 2.2.7使用抓手工具查看图像 2.3文档窗口的的基本操作 2.3.1切换文档窗口 2.3.2移动文档窗口 2.3.3修改文档窗口大小 2.3.4排列文档窗口 2.4图像的修改技巧 2.4.1修改图像尺寸和分辨率 2.4.2画布大小修改 2.4.3使用裁剪工具修剪画面大小 2.4.4图像的旋转技巧 2.5图像类型简介 2.5.1位图图像 2.5.2矢量图形 2.5.3图像的像素和分辨率 2.6使用辅助工具 2.6.1标尺 2.6.2参考线 2.6.3智能参考线 2.6.4网格 2.6.5网格的设置 2.6.6标尺工具的使用 2.6.7利用标尺工具校正倾斜照片 2.6.8为图像添加注释 2.6.9启用对齐功能 2.6.10显示或隐藏额外内容 2.7文件的撤销与还原 2.7.1还原与重做 2.7.2前进一步与后退一步 2.7.3恢复文件 第3章使用Adobe Bridge管理图像 3.1使用Adobe Bridge CS6 3.1.1启动Adobe Bridge CS6 第4章颜色模式与图案填充 第5章选区的应用 第6章色彩原理与色彩调整 第7章文字编辑 第8章绘画与修饰 第9章钢笔工具与路径编辑 第10章图层的操作 第11章通道与蒙版操作 第12章滤镜特效 第13章Web图形 第14章输出打印与印刷知识 第15章3D功能 第16章特效文字艺术 第17章图像合成艺术 第18章商业包装设计 第19章商业广告完美设计

章节摘录

版权页：插图：可以转换为索引模式的图像模式有RGB色彩模式、灰度模式和双色调模式。选择【索引颜色】命令后，将打开如图4.7所示的【索引颜色】对话框。

【索引颜色】对话框中各选项的含义说明如下。

【调板】：在其右侧的文本框下拉列表中选择调色板的类型。

【颜色】：在其右侧的文本框中输入需要的颜色过渡级，最大为256级。

【强制】：在其右侧的下拉列表中选择颜色表中必须包含的颜色，默认状态选择【黑白】选项，也可以根据需要进行其他选项。

【透明度】：选中【透明度】复选框，转换模式时，将保留图像透明区域，对于半透明的区域以杂色填充。

【杂边】：在其右侧的下拉列表中可以选杂色。

【仿色】：在其右侧的下拉列表中选择仿色的类型，其中包括【扩散】、【图案】和【杂色】3种类型，也可以选择“无”，不使用仿色。

使用仿色的优点在于，可以使用颜色表内部的颜色模拟不在颜色表中的颜色。

【数量】：如果选择【扩散】选项，可以在【数量】文本框中设置颜色抖动的强度，数值越大，抖动的颜色越多，但图像文件所占的内存也越大。

【保留实际颜色】：选中【保留实际颜色】复选框，可以防止抖动颜色表中的颜色。

6.CMYK模式 CMYK模式是标准的用于工业印刷的色彩模式。

如果要将RGB等其他色彩模式的图像输出并进行彩色印刷，必须将其模式转换为CMYK色彩模式。

CMYK色彩模式的图像由4种颜色组成，青（C）、洋红（M）、黄（Y）和黑（K），每一种颜色对应于一个通道及用来生成4色分离的原色。

根据这4个通道，输出中心制作出青色、洋红色、黄色和黑色4张胶版。

在印刷图像时将每张胶版中的彩色油墨组合起来以产生各种颜色，CMYK色彩模式的色彩构成原理如图4.8所示。

7.Lab色彩模式 Lab色彩模式是Photoshop在不同色彩模式之间转换时使用的内部安全格式。

它的色域能包含RGB色彩模式和CMYK色彩模式的色域。

因此，要将RGB模式的图像转换成CMYK模式的图像时，Photoshop CS6会先将RGB模式转换成Lab模式，然后由Lab模式转换成CMYK模式，只不过这一操作是在内部进行而已。

编辑推荐

《Photoshop CS6从入门到精通》配有大容量全程多媒体教学光盘，初学者也可通过观看光盘，快速掌握《Photoshop CS6从入门到精通》内容，大大提高学习效率。

书中内容层层相扣，内容连贯，容易掌握，适合于学习Photoshop的初级用户、从事平面广告设计、工业设计、CIS企业形象策划、产品包装造型、印刷制版等工作人员以及电脑美术爱好者阅读，也可作为社会培训学校、大中专院校相关专业的教学参考书或上机实践指导用书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>