

<<After Effects CS6影视特>>

图书基本信息

书名：<<After Effects CS6影视特效与栏目包装实战全攻略>>

13位ISBN编号：9787302307266

10位ISBN编号：7302307261

出版时间：2013-2

出版时间：清华大学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<After Effects CS6影视特>>

内容概要

《After Effects CS6影视特效与栏目包装实战全攻略(全彩印刷)》是一本专为影视动画后期制作人员编写的全案例型图书，所有的案例都是作者多年设计工作的积累。

《After Effects CS6影视特效与栏目包装实战全攻略(全彩印刷)》的最大特点是案例的实用性强，理论与实践结合紧密，并通过精选最常用、最实用的近80个影视动画案例进行技术剖析和操作详解。

全书按照由浅入深的写作方法，从基础内容开始，以大量的实例为主，全面详细地讲解了影视后期动画的制作技法，具体内容包括在影视制作中应用最为普遍的基础动画设计、蒙版遮罩动画、文字动画设计、色彩控制与素材抠像、音频特效的应用、超级粒子动画、摇摆器与运动跟踪、光线特效制作、电影特效制作、个人写真、公司形象演绎、主题宣传片制作、电视栏目包装及视频渲染与输出设置。

《After Effects CS6影视特效与栏目包装实战全攻略(全彩印刷)》配套的两张多媒体DVD教学光盘，包含书中所有案例的素材、结果源文件和制作过程的多媒体交互式语音视频教学文件，以帮助读者迅速掌握使用After Effects CS6进行影视后期合成与特效制作的精髓，并跨入高手的行列。

书籍目录

第1章视频编辑入门 1.1影视制作必备常识 1.1.1图像的分辨率 1.1.2色彩深度 1.1.3图像类型 1.2镜头的一般表现手法 1.2.1推镜头 1.2.2移镜头 1.2.3跟镜头 1.2.4摇镜头 1.2.5旋转镜头 1.2.6拉镜头 1.2.7甩镜头 1.2.8晃镜头 1.3电影蒙太奇表现手法 1.3.1蒙太奇技巧的作用 1.3.2镜头组接蒙太奇 1.3.3声画组接蒙太奇 1.4数字视频基础 1.4.1视频基础 1.4.2电视制式简介 1.4.3视频时间码 1.4.4压缩编码的种类 1.4.5压缩编码的方式 1.5非线性编辑流程 1.6 After Effects CS6的操作界面简介 1.6.1启动After Effects CS6 1.6.2 After Effects CS6的工作界面介绍 1.6.3自定义工作界面 1.6.4工具栏的介绍 1.7常用面板介绍 1.7.1 Align&Distribute (对齐与分布) 面板 1.7.2 Info (信息) 面板 1.7.3 Preview (预览) 面板 1.7.4 Project (项目) 面板 1.7.5 Timeline (时间线) 面板 1.7.6 Composition (合成) 窗口 1.7.7 Layer (层) 窗口 1.7.8 Effect&Presets (效果和预置) 面板 1.7.9 Effect Controls (特效控制) 面板 4.9银河爆炸破碎 4.10酷耀文字 4.11紫色梦幻 4.12缭绕文字 4.13终结者变幻字效 4.14星光拖尾文字 4.15文字破碎 4.16飞雪旋转 4.17出字效果 第5章色彩控制与素材抠像 5.1改变影片颜色 5.2彩色光环 5.2.1制作“圆环” 5.2.2制作“绿色”合成 5.2.3制作“光环合成” 5.3色彩调整动唾 5.4彩色光效 5.4.1导入素材 5.4.2制作彩色光效 5.4.3添加Solid (固态层) 5.4.4添加关键帧 5.4.5添加文字 5.5色彩键抠像 第6章音频特效的应用 6.1跳动的声波 6.2电光线效果 6.3无线电渡 第7章超级粒子动画 7.1旋转空间 7.1.1新建合成 7.1.2制作粒子生长动画 7.1.3制作摄像机动画 7.2飞舞彩色粒子 7.3花瓣雨 7.4炫彩精灵 7.5炫丽光带 7.5.1绘制光带运动路径 7.5.2制作光带特效 第8章摇摆器与运动跟踪 第9章光线特效表现 第10章电影特效制作 第11章个人写真表现 第12章公司形象演义艺术表现 第13章主题宣传片艺术表现 第14章电视栏目包装表现 第15章视频的渲染与输出设置 附录A After Effects CS6外挂插件的安装 附录B After Effects CS6快捷键

章节摘录

版权页：插图：（4）重复蒙太奇。

这种叙述手法是让代表一定寓意的镜头或者场面在关键时刻反复出现，造成强调、对比、呼应、渲染等艺术效果，以达到加深寓意之效。

2.表现蒙太奇 这种蒙太奇表现在影视艺术中也被称作对称蒙太奇，它是以镜头序列为基础，通过相连或相叠镜头在形式或者内容上的相互对照、冲击，从而产生单独一个镜头本身不具有的或者更为丰富的含义，以表达创作者的某种情感，也给观众在视觉上和心理上造成强烈的印象，增加感染力。

激发观众的联想，启迪观众思考。

这种蒙太奇技巧的目的不是叙述情节，而是表达情绪、表现寓意和揭示内在的含义。

这种蒙太奇表现形式又有以下几种。

（1）隐喻蒙太奇。

这种叙述手法通过镜头（或者场面的队列或交叉表现进行分类，含蓄而形象地表达创作者的某种寓意或者对某个事件的主观情绪。

它往往是将不同的事物之间具有某种相似的特征表现出来，目的是引起观众的联想，让他们领会创作者的寓意，领略事件的主观情绪色彩。

这种表现手法就是将巨大的概括力和简洁的表现手法相结合，具有强烈的感染力和形象表现力。

在我们要制作的节目中，必须将要隐喻的因素与所要叙述的线索相结合，这样才能达到我们想要表达的艺术效果。

用来隐喻的要素必须与所要表达的主题一致，并且能够在表现手法上补充说明主题，而不能脱离情节生硬插入，因而要求这一手法必须运用得贴切、自然、含蓄和新颖。

（2）对比蒙太奇。

这种蒙太奇表现手法就是在镜头的内容上或者形式上造成一种对比，给人一种反差感受。

通过内容的相互协调和对比冲突，表达作者的某种寓意或者某些话所表现的内容、情绪和思想。

（3）心理蒙太奇。

这种表现技巧是通过镜头组接，直接而生动地表现人物的心理活动、精神状态，如人物的回忆、梦境、幻觉以及想象等心理，甚至是潜意识的活动，这种手法往往用在表现追忆的镜头中。

心理蒙太奇表现手法的特点是：形象的片段性、叙述的不连贯性。

多用于交叉、队列以及穿插的手法表现，带有强烈的主观色彩。

<<After Effects CS6影视特>>

编辑推荐

《After Effects CS6影视特效与栏目包装实战全攻略(全彩印刷)》内容全面、实例丰富、讲解透彻，可作为影视后期与画展制作人员的参考手册，还可作为高等院校和动画专业以及相关培训班的教学实训用书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>