

<<将摄影还给大众>>

图书基本信息

书名：<<将摄影还给大众>>

13位ISBN编号：9787302306887

10位ISBN编号：7302306885

出版时间：2013-1

出版时间：清华大学出版社

作者：赵琳

页数：204

字数：294000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<将摄影还给大众>>

内容概要

没有复杂的语言，也不仅是零散的技巧，如何最快地为新手构建一个完整的摄影知识体系，才是本书关注的重点。

阅读本书，会惊喜地发现，通过7天的学习，你已经拥有了摄影师的思维，可以独立完成诸如风景、人像等题材的拍摄，甚至没拍过的题材也能凭借学会的知识体系轻松推理并搞定！

你会看到在其他摄影书上从未提及的新思路、新方法，如颠覆传统测光理论的一步准确测光法、夜景拍摄公式法、不用闪光灯和反光板照样拍出人像大片、10分钟拍出具有背景虚化效果的梦幻照片等有较大参考价值的内容。

本书为作者在加拿大3年授课经验的精华，经过几十次的反复修改，上千名学员的教学检验，是在与广大爱好者直接对话中提炼、升华的一本摄影入门教材，相信会助你走上正确的摄影之路。

<<将摄影还给大众>>

作者简介

中国高级摄影师
加拿大中国摄影家协会会员
中国摄影艺术家协会会员
湖南省摄影家协会会员
长沙市摄影家协会会员
加拿大第一家华人摄影学校——鑫湖摄影学校创办人
荣誉

2012年5月荣获“中国人看世界”摄影大赛金质收藏奖

2011年6月荣获“中国人看世界”摄影大赛银质收藏奖和佳作收藏奖

2009年6月作品“Foggy

Vermilion Lakes”荣获1st C.P.N.O.

International Exhibition of Photography

加拿大摄影艺术协会丝带（CAPA）Honorable Mention Ribbon

2009年2月三幅作品入选Great

Lake国际摄影沙龙展

2008年8月~2008年12月十幅作品入选2008年印度国际摄影沙龙巡回展

2008年7月两幅作品入选2008年美国PSA国际摄影沙龙展

2007年11月第二届“今日中国”摄影艺术大奖赛国家三等奖和中国摄影艺术成就奖

<<将摄影还给大众>>

书籍目录

第一天相机使用与镜头选配

1.1 从认识摄影作品开始

摄影作品题材分类

摄影作品颜色分类

摄影作品影调分类

1.2 第一支镜头的选择

1.3 研读相机说明书

简单的按钮

单反相机的对焦体系

单反相机的测光体系

其他的按钮

1.4 正确的拍摄姿势

第二天拍出好照片的9个要素

2.1 镜头的焦距

2.2 等效焦距

2.3 对焦

2.4 快门速度

B门和T门

安全快门

2.5 ISO值

2.6 光圈值

2.7 景深

2.8 色温与白平衡

2.9 反差

第三天轻松理解构图与测光

3.1 构图的常见问题

主体居中

两分平面

水平偏移

画面杂乱

3.2 几种简单的构图方法

九宫格构图法

三分构图法

对角线（斜线）构图法

三角形构图法

平行或垂直构图法

3.3 曝光的等效性

3.4 曝光参数确定准则

3.5 免测光曝光：“阳光16法则”

3.6 一个测光小实验

第四天外景实拍训练

4.1 对焦与运动物体拍摄练习

静止物体

运动物体

追随拍摄法

<<将摄影还给大众>>

4.2 测光范围选择模式练习

4.3 曝光参数确定准则练习

4.4 “阳光16法则”练习

4.5 测光理论练习

4.6 构图练习

4.7 夜景曝光法则

第五天创意构图与测光法则

5.1 进阶构图方法

重复构图法

画框构图法

光影、色彩构图法

动静构图法

放射式构图法

构造消极空间

5.2 测光详解——测光的四个法则

不同颜色的测光

场景测光的必备法则

实际拍摄中的测光方法

第六天风光摄影技巧

6.1 光线的角度

顺光

侧光

逆光

6.2 焦距的使用

超广角

超焦距

中长焦

标准镜头

6.3 滤镜的使用

UV 镜, 天光镜

偏光镜

中灰密度镜

渐变镜

第七天人像外拍技巧

7.1 非晴天的柔和室外人像

7.2 巧用晴天的太阳直射光

7.3 傍晚时分的逆光效果

7.4 随手可拍的夜景人像

7.5 室外人像作品分享

<<将摄影还给大众>>

章节摘录

版权页：插图：点测光（Spot metering）：在这种模式下测光元件仅会测量很小的范围，而对画面中其他绝大部分的范围不予理会。

正是因为这样，当需要得到精准曝光时，点测光（Spot metering）将是不二选择。

我们会在第三天与第五天详细的讲述如何使用点测光。

对于尼康（Nikon）相机而言，点测光的测光范围和对焦点联动。

也就是说，尼康（Nikon）相机是用对焦点对焦并同时点进行点测光。

而佳能（Canon）相机，除了最高级的一些可以实现对焦点与点测光点的联动之外，其余的不管对焦点在何处均只能用中心的小区域进行点测光。

所以将单点对焦的对焦点定在中间，也可以帮助佳能（Canon）相机解决对焦点不能与点测光点联动的问题。

中央重点测光（Center weighted averaging metering）：一般来说，当使用这种模式测光时，相机会把重点放在画面中央（约占画面的60%），同时并兼顾画面的边缘。

目前，许多单反数码相机都具备这种测光模式。

局部测光（Partial metering）：这种模式其实是对中央点测光模式的一种扩展，相机的测光元件会对画面中心处约占画面8%—12%的范围进行测光，这个范围比点测光范围要大许多。

我通常很少用到中央重点测光以及局部测光。

因为一方面当需要得到很精确的曝光时，我会选择点测光；而另一方面当我不那么在在意对拍摄的严谨性时我会选择全局测光/评价测光。

主拨轮与副拨轮 佳能（Canon）相机的拨轮通常位于机顶、快门释放按钮后方以及相机背面靠中下方（如果存在的话）。

尼康（Nikon）相机的拨轮通常位于相机前方、快门释放按钮前方以及相机背面靠右上方、快门释放按钮后方。

主副拨轮主要是为了方便拍摄而设置的。

所以与拍摄直接相关的参数，一般都可以直接转动主副拨轮或者配合相关按钮转动主副拨轮进行调整。

比如快门速度、光圈值、ISO值、白平衡与画质等。

除此之外，观看照片、放大缩小与MENU中转换选项等，都可以由主副拨轮操作。

光锁定按钮 佳能（Canon）相机一般默认用“雪花键”进行曝光锁定，也有部分的佳能（Canon）相机，可以直接半按快门同时锁定曝光以及对焦。

大部分尼康（Nikon）相机可以直接半按快门同时锁定曝光以及对焦。

<<将摄影还给大众>>

编辑推荐

《将摄影还给大众:7天摄影入门》为作者在加拿大3年授课经验的精华,经过几十次的反复修改,上千名学员的教学检验,是在与广大爱好者直接对话中提炼、升华的一本摄影入门教材,相信会助你走上正确的摄影之路。

<<将摄影还给大众>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>