

<<图说福文化>>

图书基本信息

书名：<<图说福文化>>

13位ISBN编号：9787302302513

10位ISBN编号：7302302510

出版时间：2012-11

出版时间：清华大学出版社

作者：殷伟,程建强

页数：226

字数：188000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图说福文化>>

前言

中国民俗源远流长，丰富多彩，它深深植根于世代民众的日常生活，是人民集体深层心理的文化积淀。

即如这套《图说中华五福文化丛书》所论说的五福——福、禄、寿、喜、财，不仅存在于人们的相互祝颂和自身祈愿之中，而且还以众多富有民族特色的具象化形式存在于我们身边，包括饮食衣着、佩饰器物、书法绘画、歌舞戏曲，等等，与我们的日常生活发生千丝万缕的联系，为民众所喜闻乐见。

虽然随着时代的改变，这些具象化形式也会发生某种程度的变化，甚至加入了一些时尚的元素，但其中的精气神没有变，仍然让人能够一眼看出“这就是咱们中国自己的”，因而感到格外亲切。

只要看每年的春节晚会，就可以知道其中包含多少五福文化的因素，在某种意义上甚至可以说没有五福文化就没有春晚。

2012年4月，邮电部特地发行了一套福、禄、寿、喜特种邮票，受到广大集邮爱好者的欢迎，也是一个生动的例证。

然而，对于五福文化的历史变迁和其中所包含的深层意蕴，我们恐怕又说不出多少道道来，这也可以说是“身在福中不知福”。

可见，包括五福文化在内，中国民俗学的研究真是一门与老百姓息息相关而又博大精深的学问。

.....

<<图说福文化>>

内容概要

《图说福文化》内容简介：福在眼前。

自古以来，福就是中国人共同向往的人生目标之一，成为千古永恒的祈福迎祥主题。

《图说福文化》作为《图说中华五福文化丛书》的起始篇，从“福”字起源展开，对福文化加以发掘梳理。

以通俗的语言、生动的故事、精美细致的图片，讲述了中国人对福神的膜拜、对“福”字的理解和追求，阐释了福文化的特质和内涵，流露着中国文化特有的气息。

既探寻其渊源，叙其流变，又述其功能，结合民间传说典故、民情风俗，勾画出一幅相对完整的民间福文化图像。

<<图说福文化>>

作者简介

殷伟，男，1957年2月生。

先后任职于安徽日报、珠海特区报、珠海特区音像出版社、珠海市委宣传部、珠海市新闻出版局，多年从事和主管新闻出版工作，现任新加坡世界中华传统文化交流会执行会长，专攻中国传统文化研究，著作甚丰，颇有影响。

有中国传统文化方面著作《中国琴史演义》、《中国围棋史演义》、《中国绘画演义》《中国书法史演义》、《中国酒史演义》、《中国茶史演义》、《中国沐浴文化》、《沐浴中的女性》、《中国鱼文化》、《钟馗》近50种。

程建强，男，1959年7月生，新加坡亚洲管理学院MBA，20世纪90年代初年留学俄罗斯，在莫斯科攻读博士学位。

现为北京中恒汇通投资有限公司董事长，四川中明环境治理有限公司总裁、北京曼登宁科技有限公司法人、中国长城国际徒步俱乐部主席、俄罗斯中国徽商协会会长，北京大学政府管理学院研究员，主要有《时尚学》、《中国时尚文化》、《世界时尚文化》、《中国服饰时尚》、《中国美容时尚》、《环境管理学》、《图说剑文化》、《中国私立高等教育探讨》、《中外职业教育现状、趋势》等专著和论文。

<<图说福文化>>

书籍目录

第一章 福义趣源

多源福字

福富备顺

福祸相依

与福同义

与福谐音

福字俗语

福字酒令

第二章 福言种种

论福格言

知福享福

种福心法

民间福谱

传世福歌

第三章 祈福典故

华封三祝

箕陈五福

天保九如

万福攸同

富贵寿考

恨福来迟

第四章 福神崇拜

福神木星

天官赐福

镇宅福神

福神阳城

福神真武

增福财神

第五章 祈福风俗

祈福春联

谢年祝福

纳福门笺

卜卦求福

左福右祸

摸福祈福

第六章 祈福轶闻

帝名福临

皇家赐字

福名状元

天下名福

陈抟书福

第七章 吉祥福图

百福纳祥

蝠纹祥图

蝠池蝠厅

<<图说福文化>>

各处皆福
后记
索引
参考文献

<<图说福文化>>

章节摘录

版权页：插图：明前期佚名《真武灵应图册》中《镇河兴福图》描绘任悦奉旨到秦凤路军做安抚官，过潞州渡黄河途中，突然遇大风大雾，于是就对天祭拜真武帝，顿时风平浪静，任悦一行人看见福神真武帝显灵于空中。

皇帝听说此事后，下旨在潞州重建真武殿宇，御赐“镇安兴福”匾额，永作香火祀典。

元代《玄天上帝启圣录》中也记载了许多北宋商人奉祀真武帝而发财致富的例证，如卷二“唐宪宝像”条中的宣州市户唐宪开小杂货铺，因虔诚供奉真武帝而致大富，子孙昌盛；“朱氏金砖”条中的隰州市民朱氏，因供奉真武帝而得福，天赐金砖；卷六“神化红缨”条记信州弋阳县开丝棉铺陆中道与其妻张氏因供养真武帝而得子嗣；卷八“圣井辩异”条记怀州开胭脂铺市民谢景修素奉祖传真武帝圣像，后来家业炽盛。

人们相信福神真武帝能够赐福于民。

中国人在福观念中也包含着财运、财气，福禄寿喜财五福之一就是财。

民间崇拜财富，希望得财而创造出财神，形成了财神信仰，祈盼财神保佑自己发财致富，过上美满富裕的好日子。

在众多财神中有一“增福财神”。

古代原本没有财神之说，《三教源流搜神大全》有“增福相公”记载说：相公姓李名诡，其祖在魏文帝时为官，治相府事。

相公为隋人，白日裁断阳间冤狱，夜间主判阴间是非，还兼管隋朝大事、三品以上官人衣食禄料和一般在世居民每年分定的衣食之禄。

后唐明宗天成元年（926）赠号“增福相公”，农历九月十七日为其神诞之日。

这位增福相公后来逐渐衍变为增福财神。

民间财神素有文财神、武财神之分，俗以文财神为增福财神，宋龙飞《民俗艺术探源》说：“增福财神又称财帛星君，也就是我们俗称的文财神。

他长得白白胖胖，五络胡须，穿红袍，相貂，手持‘天官赐福’诏书，像是一位大官人。

商家每逢春节必悬此图于正厅，焚香祝祷，以祈发福生财。

民间艺人多把天官作为增福财神，图绘天官执如意坐在大元宝上，上方绘有金山、银山、花卉、云龙和一大“福”字；下方聚宝盆上一童子摇晃着“日日生财”的三角旗帜，两侧为和合二仙和招财童子、利市仙官，整个画面充满了福运和财气，表达了旧时人们渴盼天官赐福、财神送财的强烈愿望。

如全国各地年画都有《增福财神》，大多属天官一类。

<<图说福文化>>

编辑推荐

自古以来，“福”是中国人祝吉的绝妙佳词，也是中国人共同追求的人生目标，成为中华民族千古永恒的祈福迎祥主题。

中华民族的历史，就是人们孜孜追求福的历史。

本书作为《图说中华五福文化丛书》的起始篇，由浅入深，阐述了福文化的特质与内涵。

最独特的地方在于，用图片说话，详细解读了福文化这一传统文化瑰宝衍生出的种种实例，活泼生动又细致严谨，是读者了解中国福文化的绝佳选择。

《图说中华五福文化丛书》系列中华传统吉祥文化源远流长，民间五福传说故事代代相传。

福、禄、寿、喜、财，似一抹柔和的光辉，恰恰撒到我们心坎；又如一阕怡人的曲子，永远在我们耳畔轻轻跳跃。

五福到底有何吉祥寓意，寄托了怎样的情思和期盼？

身为当代中国人，我们应该怎样理解、传承国家的灿烂文明？

让《图说中华五福文化丛书》为您一一揭晓答案。

沐浴在传统文化的和煦阳光当中，你会发现，我们一直没有远离那美丽而厚重的中华风韵。

<<图说福文化>>

名人推荐

“这套《图说五福文化丛书》，选题充分考虑了广大民众祝愿国泰民安、幸福吉祥的心理以及了解传统文化的渴望，编撰体例也极富特色，既具有厚重的内涵，又具有活泼的形式，图文并茂，雅俗共赏，可以说是一套接地气、有底气的好书，它受到广大读者的欢迎，是完全可以期待的。

”——赵山林（华东师大著名教授，戏曲史专家）“其笔墨穿古及今，系统梳理了中华福文化的来龙去脉和演变历程；又跨界越域，全面展示了包括民俗风情、书法绘画在内中华福文化的各种形态，细致描述了上自帝王下至百姓对“福”的期盼，为我们呈现出一幅中国人关于‘福’的生动有趣的知识图谱。

”——朱万曙（中国人民大学文学院教授）“中国古代和近代都没有‘福文化’的提法，而殷伟君是较早提出“福文化”概念的学者，早在七八年前他就致力福文化的研究，出版了专著，首次将福文化系统化、规范化、理论化。

媒体评价说：殷伟先生的贡献，就是第一次把福的全貌描绘了出来，让我们看到了谱系发达的‘五福’。

”——李汉秋（中国民间文艺家协会节委员会主任）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>