

<<万物美好.我在其中>>

图书基本信息

书名：<<万物美好.我在其中>>

13位ISBN编号：9787302301813

10位ISBN编号：7302301816

出版时间：2012-12

出版时间：清华大学出版社

作者：钱红丽

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<万物美好.我在其中>>

### 前言

多年前，和一个朋友深夜畅谈，所有的话题都谈到极致，确定我们处处合拍之后，他低下头，再抬头时，以一种下定决心，要说出自己是卧底、是吸血鬼，或者曾经目击不明飞行物的表情问我：“你有没有那种感觉，在春天？”

突然觉得空气的味道不对了，心酸酸的？

” 我知道的。

在这临河的城市，最先有春意的，必然是空是气，大河从草地上来，一路挟裹着各种讯息，沿路抓丁拉夫一般地，越滚越大，临到我们这里，已经千军万马，但却毫无声息，像一场看不见的行军，只是空气里有冰雪融化、草叶迸绿、泥土松动的味道，尽管这城市里，既不见一枝一叶，也不见冰溃雪败，但那空气的每一分子里，都有一个冬春博弈的全息图像。

尤其深夜，打开窗户，那味道立刻破空而来，像是埋伏多时的四面楚歌，让每一个接收者成了漩涡中心。

天亮了，那味道又不见了，没证据，也不敢说，生怕让听的人惊骇，怕被当做异端，混迹人群中，必须得佯装无事，假装自己对这虚空中的盛大，暗夜里的布置毫不知情。

.....

## <<万物美好.我在其中>>

### 内容概要

《万物美好，我在其中》为作者最新随笔集，分四辑，分别为草本木本、枕书记、履痕处处、人物谱。

作者以一贯的温婉沁寒，笔下尽现自然植物，四季轮转，消逝的乡村野畝，以及读书笔记……以与万物同生共气的情怀，书写一己心意，如贴面微风娓娓徐来。

<<万物美好.我在其中>>

作者简介

钱红丽，又名钱红莉，生于70年代，出版有随笔集《读画记》、《诗经别意》、《低眉》、《风吹浮世》、《当我老了》、《华丽一杯凉》等，现居合肥，供职于《安徽商报》。

<<万物美好.我在其中>>

书籍目录

壹 草本木本稻草垛桃花我所感到的春天秋声看草看花二月流逝种子们早春白露以后栀子花春天的几个词蔷薇蔷薇处处开树开花倚靠小美本草有道贰 枕书记人生多寒露有多少张爱玲可以重来人生不团圆说几句《小团圆》活在日常阅尽风霜身已残杜甫的苦，陶渊明的乐我看李商隐棋罢不知人换世读书记那些远去的诗歌记忆阅读如蚕韩石山这把老骨头宋徽宗时代的女先锋比女人更深厚的谁在八卦草与帛看吃，看吃作为一种爱的理想叁 履痕处处肆 人物谱

## &lt;&lt;万物美好.我在其中&gt;&gt;

## 章节摘录

可能是单位建的房子吧，楼距大得奢侈，慢慢地，大片空地变成了养眼的草甸子，不过是乡下见得多的，一年到头匍匐在地的，很普通的草。

它们实在顽强，拼命挣脱地砖的束缚，偏要把纤长的草穗子伸到路上去，宛如一个个顽皮的孩子，在你平常散步的路上，伸头伸脑地绊住了你的脚…… 秋天深了，露水一日盛似一日，草穗子悄悄把自己变成了绛紫色，一根根铺在灰青色地砖上，实在好看。

偶尔拽一根，把叶子捋掉，放进嘴里，是故人一样的甜…… 多年前的深秋，阳光很好，村里的女孩子闲不住，都要外出砍柴，以备冬天烧灶。

当田埂上、坡地上所有的蒿子、蓼子被砍尽，我们依然闲不住，把目光投向山岗。

山岗上处处草皮丰厚，我们耐心地，一锄一锄地刨……枯萎的草根被锋利的锄头平行切断，发出清脆的声响，像小石子与小石子的碰撞，在秋风里荡来荡去。

无须几小时光景，被锄起的草皮堆在那里相当可观，也不过是回家当一把火烧了……被点燃的草皮，在土灶里噼噼啪啪，呼啸而去，煮熟的不过是一餐餐普通的饭蔬，怎如今，回味起来如此甘香如饴？

也是多年前，当读到海子的《四姐妹》： 高高的山岗上站着四姐妹 所有的风都向她们吹 所有的日子都为她们破碎…… 不知怎么搞的，锄草的日子刹时浮现——也许，海子小时候也

有为妈妈去“高高的山岗上”锄草皮的经历。

人只有在长风邈邈的深秋，在“高高的山岗上”，内心才那么荒凉无依。

如今，在城里居住多年，也不大有机会见到草了，即使遇见，也是那种昂贵的舶来品，气质里有不容人亲近的冷傲，罢了罢了，两两各不相干，还是低头走自己的路吧——直到有幸居在大面积的草中，每天呼吸着只有草才能散发出的特有的甜味。

尤其雨过以后，泥腥味与青草味手挽手一起走来，既扑面，又醒神，五脏六腑里都布满着这种繁盛的气味，不得不加快换气的频率，似乎不这样，就是浪费，宛如面对一桌美食，若不趁机下几筷子，就太辜负了胃肠。

这个比喻打得真是拙劣——概因成年累月在家养育小儿，人几乎锈过去，语感不再，想要过上读书写字此类的精神生活，几乎不能。

……

<<万物美好.我在其中>>

媒体关注与评论

她以前的几本书是在书房里做功课，而这部书稿是在闺房里说话。  
一个女作家应该热爱自己的闺房，就像一个男作家应该热爱自己的客厅一样。  
当然，身体好的话，还可以去热爱广场或者海洋。

——车前子            她给出了她的上联，风中绿树，旷野繁花，带着她的心心念念、恋恋不舍，  
像在夜间从屋外经过的人招兵买马，只等有同样体验者，给出下联，并加入她的队伍。

——韩松落

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>