

<<影视媒体非线性编辑>>

图书基本信息

书名：<<影视媒体非线性编辑>>

13位ISBN编号：9787302297833

10位ISBN编号：7302297835

出版时间：2012-9

出版时间：清华大学出版社

作者：杨方琦 编

页数：350

字数：519000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视媒体非线性编辑>>

内容概要

杨方琦等编著的《影视媒体非线性编辑——Adobe Premiere Pro CS5》主要介绍了影视媒体非线性编辑的基本理论，阐述了非线性编辑的技术基础和艺术基础，讲授了非线性编辑软件Adobe Premiere Pro CS5的操作技能。

主要内容包括：非线性编辑概述、非线性编辑的技术基础和艺术基础、Premiere Pro CS5概述、项目配置与素材管理、创建与编辑序列、高级编辑技巧、视频切换特效、视频运动特效、视频滤镜特效、数字音频编辑、字幕设计制作、作品渲染与输出。为了方便教师授课和学生自学，本书配套有教学光盘。

《影视媒体非线性编辑——Adobe Premiere Pro CS5》概念清晰，实例丰富，理论与实践并重，技术与艺术融合。本书可作为高等院校广播电视类专业、影视艺术类专业、数字传媒类专业和教育技术学专业“非线性编辑”课程的主讲教材，也可作为影视后期制作培训班学员及广大自学人员的辅导用书。

本书配套有教学光盘，为读者提供了全书的多媒体课件、实例源程序、素材和操作演示视频。

<<影视媒体非线性编辑>>

书籍目录

- 第1章 非线性编辑概述
- 第2章 非线性编辑的技术基础
- 第3章 非线性编辑的艺术基础
- 第4章 Premiere Pro CS5概述
- 第5章 项目配置与素材管理
- 第6章 创建与编辑序列
- 第7章 高级编辑技巧
- 第8章 视频切换特效
- 第9章 视频运动特效
- 第10章 视频特效
- 第11章 数字音频编辑
- 第12章 字幕设计
- 第13章 渲染与输出
- 参考文献

<<影视媒体非线性编辑>>

章节摘录

版权页：插图：(2)素材存取随机化 在非线性编辑系统中可以做到随机存取素材，这个特点来源于对承载着数字信号的硬盘载体的操纵控制方式。

非线性编辑的存储媒介以盘基为基础，采用硬盘（或可写光盘）为记录载体，硬盘的表面用一个个同心圆划分成磁道，数据是记录在磁道上，用编码的方式写入，使磁层磁化，不同的磁化状态表示“1”和“0”。

视音频素材是一个个以文件的形式记录在硬盘或光盘上的数据块，每组数据块都有相应的地址码，查看素材就是通过硬盘或光盘上的磁头来快速地访问这些数据块，硬盘的磁头取代了录像机的磁头来完成素材的选取工作。

当选取素材时，实际上是控制着硬盘的磁头去读取二进制数据。

硬盘的磁头与录像机的磁头工作原理完全不同，它以跨接式、随机性的非线性存取方式来读取数据。因此，访问音视频文件的不同部分的时间是一样的，画面可以方便地随机调用，省去了磁带录像机线性编辑搜索编辑点的卷带时间，不仅大大加快了编辑速度，提高了编辑效率，而且编辑精度可以精确到帧。

(3)编辑方式非线性 线性编辑的过程是从一盘录像带挑选镜头并按特定次序复制到另一盘录像带上，它的工作实质是复制；而非线性编辑并不是复制具体的节目内容，而是将素材中所要画面的镜头挑选出来，得到一个编辑次序表，非线性编辑的实质是获取素材的数字编辑档案，更突出了素材调用的随机性。

这个特点是建立在素材选取随机性的基础上。

各个镜头的组接表实质上就是一个素材的读取地址表，只要没有最后生成影片输出或存储，对这些素材在时间轴上的摆放位置和时间长度的修改都是非常随意的。

非线性编辑有利于反复编辑和修改，发现错误可以恢复到若干个操作步骤之前。

在任意编辑点插入一段素材，入点以后的素材可被向后推；删除一段素材，出点以后的素材可向前补。

整段内容的插入、移动都非常方便，这样编辑效率大大提高。

在具体应用中对镜头顺序可以任意编辑，可以从前到后进行编辑，也可以从后到前进行编辑；可以把一段画面直接插入到节目的任意位置，也可以把任意位置的画面从节目之中删除；既可以把一段画面从一个位置移动到另一个位置，也可以用一段画面覆盖另一段画面。

图像通过增加帧或者减少帧，可拉长或缩短镜头片断，随意改变镜头的长度。

这在传统线性编辑方式中是很难做到的。

在非线性编辑中，由于声音信号在此也成为数据，因此也可以在同一工作平台中进行声音方面的后期制作，能完成许多传统录音机无法胜任的特殊处理，如声音可不变音调改变音长，即声音频率不变，延长或缩短时间节奏，利用声音波形进行编辑等。

另外，图像与声音的同步对位也很准确方便，有利于对画面和声音特别需要同步的影视节目的后期编辑。

<<影视媒体非线性编辑>>

编辑推荐

《高等学校计算机应用规划教材:影视媒体非线性编辑:Adobe Premiere Pro CS5》概念清晰,实例丰富,理论与实践并重,技术与艺术融合。

可作为高等院校广播电视类专业、影视艺术类专业、数字传媒类专业和教育技术学专业“非线性编辑”课程的主讲教材,也可作为影视后期制作培训班学员及广大自学人员的辅导用书。

<<影视媒体非线性编辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>