

<<建筑遗产的寓意>>

图书基本信息

书名：<<建筑遗产的寓意>>

13位ISBN编号：9787302297222

10位ISBN编号：7302297223

出版时间：2013-1

出版时间：清华大学出版社

作者：弗朗索瓦丝·萧伊

译者：寇庆民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑遗产的寓意>>

内容概要

《建筑遗产的寓意》中通过介绍建筑遗产的起源、重要阶段和里程碑式的事件，以及拉斯金、维奥莱—勒—杜克、西特、博托及里格尔等建筑思想家在历史遗产保护方面的重要理论建树，为我们全景式地勾勒出西方思想史中一个重要层面的历史画卷。

在书中作者还对一些建筑遗产研究和保护方面的热门问题，如世界范围的“遗产崇拜”现象，给予了富于独到见地的阐述。

<<建筑遗产的寓意>>

作者简介

<<建筑遗产的寓意>>

书籍目录

<<建筑遗产的寓意>>

章节摘录

版权页：拉斐尔不满足于仅以抒情诗式的态度来悲叹“这一高贵地段的残迹，以前是世界的皇冠，现在却如此悲惨地被掠夺和撕裂”。

他以一种独有的勇气谴责：“我们现在看到的这个宏伟而壮观的全新的罗马，包括其中的宫殿和教堂，全部是用由古代建筑物的大理石制成的石灰建成的。

我一想到这些，内心就深感悲伤，自我来到罗马之后，还不到十二年，人们已毁掉了那么多美丽的纪念物，如圣母哀基督雕像（Pieta）、戴克里先浴室入口处的拱廊、圣道（Via sacra）的夏庙（Temple de Ceres），罗马广场的一部分被焙烧掉了，其大理石被转化为石灰……，容忍这种无耻的事是这个时代的耻辱……，阿尼巴尔（Hannibal）及罗马的其他敌人也不会有比这更残酷的行为。

”然而，同一个拉斐尔受惠于同一个雷恩十世的敕书，这封敕书委托他“作为圣彼得的建筑师，监督罗马及其周围十英里范围内所有的大理石及块石的发现和开采，以（使他能）买到建设新教堂所需的所有材料”。

事实上，这些为古代文化及古物的光辉着迷的人，不能马上从一种世代相传的精神氛围中解脱出来，忘掉那些在长期历史过程中形成的行为方式，而这些行为方式仍在大部分同时代人身上有所体现，无论是文人还是文盲身上。

对过去的建筑物保持一定距离需要一个长期的学习过程，这一时间段要足以使知识得以凝聚，并有使尊重替代熟悉所必需的时间。

另外，收藏的发展及收藏家对无论是铭刻还是雕刻的贪婪，在这些建筑物上找到沃土，并无耻地从中攫取这些残片。

这一类型的损害随着业余爱好者数量的增加和艺术贸易的飞速增长而加剧。

最后，特别是，教皇及其周围人的矛盾态度，是由与美化城市并使之现代化，以造就一个宏伟的世俗化首都的需要密切相关的技术及经济政策决定的。

行动的紧迫需要建筑材料，而对此他们手头并不充足，还需要空闲的场地以实现其项目，这又与古代作品相互竞争。

正如晚一些时候，自古典主义时期着手进行的国土现代化的过程中。

<<建筑遗产的寓意>>

编辑推荐

《建筑遗产的寓意》出版后在学界得到广泛认同，荣获了1995年法国国家遗产大奖。

《建筑遗产的寓意》可以作为西方艺术史及建筑遗产保护方面研究生教育的基本参考书及从事建筑遗产保护专业人士的工具书。

<<建筑遗产的寓意>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>