

<<音乐欣赏>>

图书基本信息

书名：<<音乐欣赏>>

13位ISBN编号：9787302296966

10位ISBN编号：7302296960

出版时间：2013-1

出版时间：清华大学出版社

作者：陈静梅 编

页数：325

字数：508000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐欣赏>>

内容概要

《高等院校人文素质教育课程规划教材：音乐欣赏（第2版）》为高等院校人文素质教育课程规划教材之一。

全书共分四章，从音乐多元化的角度出发，大量选用了体裁各异、风格多样的音乐作品，包括了民歌、民族器乐、戏曲、曲艺等中国传统音乐作品的赏析，同时也涵盖了大量的中外艺术歌曲、歌剧、舞曲、交响乐等大型音乐作品的赏析。

《高等院校人文素质教育课程规划教材：音乐欣赏（第2版）》内容丰富，涉及广泛，除了可供高职高专学生作为音乐欣赏的教材之外，还可供广大音乐专业工作者和业余音乐爱好者参考。

<<音乐欣赏>>

书籍目录

第一章 绪论

第一节 音乐欣赏

第二节 音乐欣赏的本质和基本方式

一、音乐欣赏的本质

二、音乐欣赏的基本方式

第二章 声乐作品欣赏

第一节 声乐概述

一、歌曲

三、唱法分类

四、歌曲的特点

第二节 中国古代歌曲欣赏

古代歌曲欣赏1：阳关三叠

古代歌曲欣赏2：满江红

第三节 中国民歌欣赏

一、民歌

二、中国民歌的词源

三、民歌的分类

民歌欣赏1：盼红军

民歌欣赏2：包楞调

民歌欣赏3：一只小鸟仔

民歌欣赏4：猜调

民歌欣赏5：凤阳花鼓

民歌欣赏6：想亲亲

民歌欣赏7：打支山歌过横排

民歌欣赏8：小河淌水

民歌欣赏9：马桑树儿搭灯台

民歌欣赏10：放马山歌

民歌欣赏11：三十里铺

民歌欣赏12：黄杨扁担

民歌欣赏13：拔根芦柴花

民歌欣赏14：走西口

民歌欣赏15：摇篮曲

民歌欣赏16：五哥放羊

民歌欣赏17：绣荷包

民歌欣赏18：对花

民歌欣赏19：孟姜女

民歌欣赏20：回娘家

民歌欣赏21：绣荷包

民歌欣赏22：茉莉花

民歌欣赏23：道拉基

民歌欣赏24：赶牲灵

民歌欣赏25：兰花花

民歌欣赏26：牧歌

民歌欣赏27：小白菜

民歌欣赏28：沂蒙山好风光

<<音乐欣赏>>

民歌欣赏29: 康定情歌

民歌欣赏30: 太阳出来喜洋洋

民歌欣赏31: 槐花几时开

民歌欣赏32: 清江河

民歌欣赏33: 草原情歌

民歌欣赏34: 玛依拉

民歌欣赏35: 送我一支玫瑰花

第四节 艺术歌曲欣赏

艺术歌曲欣赏1: 教我如何不想她

艺术歌曲欣赏2: 我住长江头

艺术歌曲欣赏3: 大江东去

艺术歌曲欣赏4: 问

艺术歌曲欣赏5: 玫瑰三愿

艺术歌曲欣赏6: 红豆词

艺术歌曲欣赏7: 长城谣

艺术歌曲欣赏8: 吐鲁番的葡萄熟了

艺术歌曲欣赏9: 我爱你, 中国

艺术歌曲欣赏10: 祝酒歌

艺术歌曲欣赏11: 在希望的田野上

艺术歌曲欣赏12: 菩提树

艺术歌曲欣赏13: 摇篮曲

艺术歌曲欣赏14: 跳蚤之歌

艺术歌曲欣赏15: 今夜无人入睡

艺术歌曲欣赏16: 鳟鱼

艺术歌曲欣赏17: 重归苏莲托

艺术歌曲欣赏18: 小夜曲

艺术歌曲欣赏19: 魔王

艺术歌曲欣赏20: 我的太阳

第五节 通俗歌曲欣赏

一、通俗音乐

二、通俗音乐的体裁、类别

三、通俗音乐的题材内容

四、通俗音乐的音乐特征

五、通俗音乐唱法

六、通俗音乐的风格

通俗歌曲欣赏1: 天涯歌女

通俗歌曲欣赏2: 小城故事

通俗歌曲欣赏3: 月亮代表我的心

通俗歌曲欣赏4: 黄土高坡

通俗歌曲欣赏5: 思念

通俗歌曲欣赏6: 军港之夜

通俗歌曲欣赏7: 橄榄树

通俗歌曲欣赏8: 龙的传人

通俗歌曲欣赏9: 我的中国心

第六节 合唱欣赏

一、大合唱

二、无伴奏合唱

<<音乐欣赏>>

三、套曲

四、清唱剧

五、康塔塔

合唱欣赏1：黄河大合唱

合唱欣赏2：红军不怕远征难（长征组歌）

合唱欣赏3：春天来临——（清唱剧《四季》选曲）

合唱欣赏4：哈利路亚

第七节 歌剧欣赏

一、歌剧音乐的构成要素

二、歌剧中重要的声乐样式

三、歌剧的体裁样式

四、中国新歌剧的发展

歌剧欣赏1：白毛女

歌剧欣赏2：江姐

歌剧欣赏3：洪湖赤卫队

歌剧欣赏4：刘胡兰

歌剧欣赏5：小二黑结婚

歌剧欣赏6：伤逝

歌剧欣赏7：图兰朵

歌剧欣赏8：唐·璜

歌剧欣赏9：塞维尔的理发师

歌剧欣赏10：弄臣

歌剧欣赏11：茶花女

歌剧欣赏12：卡门

第三章 器乐作品欣赏

第一节 概述

一、各类器乐作品的题材及其特征概述

二、中国民族器乐

第二节 独奏作品

独奏欣赏1：梅花三弄

独奏欣赏2：十面埋伏

独奏欣赏3：百鸟朝凤

独奏欣赏4：二泉映月

独奏欣赏5：豫北叙事曲

独奏欣赏6：姑苏行

独奏欣赏7：思乡曲

独奏欣赏8：吉卜赛之歌

独奏欣赏9：牧童短笛

独奏欣赏10：月光奏鸣曲

独奏欣赏11：热情奏鸣曲

独奏欣赏12：c小调革命练习曲

独奏欣赏13：降E大调华丽大圆舞曲

独奏欣赏14：月光

第三节 中国管弦乐欣赏

一、中国民族乐队

二、协奏曲

管弦乐欣赏1：春江花月夜

<<音乐欣赏>>

.....
第四章 中国戏曲和曲艺欣赏
参考文献

<<音乐欣赏>>

章节摘录

(二) 民族唱法 自从中央电视台1986年举办第二届全国青年歌手大奖赛开始设立美声、民族、通俗三种唱法以来,我国声乐界就“民族唱法”的提法是否科学一直存有争议。

实事求是地说,从当今通用的民族唱法所涵盖的实际内容来看,在演唱曲目上,仅是指民族风格较强的艺术歌曲或称创作歌曲,不包括民间歌曲、说唱(即有说有唱的曲艺)唱段和戏曲唱腔;在演唱技法上,用的并不是传统的或原生态的民歌唱法,而是在继承民歌、说唱、戏曲的演唱方法和声腔特点的同时又借鉴了美声唱法的某些技法,并且带有明显的学院派特点;在歌唱语言上,基本上是用现代汉语语言及普通话语音来演唱的,很少使用方言。

因此,如果仅就演唱技法而言,将当今通用的民族唱法称为“现代民族唱法”或“中国现代唱法”更为贴切。

当今通用的民族唱法,是一种“古为今用,洋为中用”的有益尝试,也是较为成功的尝试。它是中西音乐文化交流、碰撞、融合的创新成果,既传承了中华民族朴素自然、清脆甜美、柔和悦耳、高亢明亮、字正腔圆、声情并茂的演唱特点和本民族特有的韵味,又拓展了音域,更加重视气息和共鸣的运用、真假声的有机结合以及声区统一等,从而使音色更加丰满,艺术表现力更强、更丰富,为民歌特别是民族风格的艺术歌曲的演唱提供了有力的技术支持。

从技法上讲,当今通用的民族唱法与美声唱法最明显的不同点在于:喉咙打开度没有美声唱法大,口腔发音部位比美声唱法靠前一点,具有一套独特的咬字吐字方法等。

.....

<<音乐欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>