

<<光影一得>>

图书基本信息

书名：<<光影一得>>

13位ISBN编号：9787302285977

10位ISBN编号：7302285977

出版时间：2012-7

出版时间：清华大学出版社

作者：郑振涛

页数：233

字数：515000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;光影一得&gt;&gt;

## 前言

我去过一些书店，发现写摄影技术的书很多，谈摄影艺术的书较少。

摄影是艺术与技术结合的产物，艺术对技术具有先导性，技术对艺术具有支撑性。

《光影一得》讲摄影创作，不但重视技术，更重视艺术。

一幅好的摄影作品，尤其是艺术摄影作品，犹如一幅画、一首诗、一支歌、一场剧、一个故事、一个路标、一句呐喊、一声号角，艺术的真实更具有质量、能量和动量。

摄影作品的高下，归根结底，要看其艺术形式所表达的思想内容，要看其社会影响力。

若能创作出经得起历史考验的大象无形的经典作品，那将是对人类的一种贡献。

自然风景是天然的故事，人文风景是人间的喜剧。

与艺术接触是一种享受，跟摄影为伴是一种乐趣。

在兴奋中创作，易诱发灵感。

愉悦的勤奋劳动、广博的文化知识、丰富的社会生活、深厚的艺术素养、娴熟的摄影技艺，是产生灵感、成就佳作的基础。

人的艺术素养与作品的艺术元素成正比，作品反映人品，风格表现人格。

摄影是视觉艺术，形象即视觉语言。

摄影创作就是塑造视觉艺术形象。

典型形象，内有乾坤。

学习摄影创作要多看，即多观景，多观片。

观景，明眼神；观片，亮心智。

有所见才能有所感，有所感才能有所悟，有所悟才能有所动，有所动才能有所作。

景物感动作者，作品感动观众。

诗人“功夫在诗外”的话很深刻，对影人而言，何尝不是“功夫在影外”。

国画的气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写，讲的就是怎样进行视觉艺术创作。

在所有艺术门类中，摄影与绘画关系最密切。

立意、构图、背景、线条、透视、烘托、渲染、写真、写意、色彩、色调、形似、神似等，本为绘画用语，现用于摄影。

就艺术修养和创作方法而言，摄影者若能多懂一些绘画知识，定会提高自身的整体艺术水平。

多门艺术的博，有益于一门艺术的精。

诗中有画，画中有诗。

画家马和之曾以《诗经》作画，称《诗经图》。

本书的另一特点，就是文学语言的应用。

在“鉴赏点评”中以图作诗，对摄影作品主题和艺术形式进行描写、诠释、判断和概括，很有艺术感染力。

“关键词”部分用一句话告诉读者是什么、为什么、怎么样，堪称经验之谈，有“乘一统千”、“振本末从”之效，对影友会有所帮助。

人的一生是短暂的，最大的节省是时间的节省。

把书写得精要一点、具体一点、明白一点，使读者既有所收获，又能节省一点时间。

《光影一得》做到了这一点，值得摄影者和文艺爱好者细细品读。

镜箱掀卷天地人，光影色形精气神。

摄影之乐是艺术之乐，身心之乐。

乐之余，写了《光影一得》，献给未曾谋面的影友。

影人要持机论道，“道生一，一生二，二生三，三生万物”。

饭要一口一口地吃，路要一步一步地走。

学摄影，要从一开始。

要学摄影的1+2=3，要学数码的1+1=10，要打好基础。

## &lt;&lt;光影一得&gt;&gt;

摄影是技术与艺术结合的产物，既要讲技术技巧，更要讲艺术修养。  
摄影之法是自然之法，要顺应对立统一的自然法则，有些事须顺其自然。  
摄影之法又是艺术之法，要坚持继承创新的艺术规律，有些事须执意改变。  
要学懂摄影的基础知识，要学会摄影的基本技能，更要提高自身的艺术修养。  
中国人具有丰富的文化底蕴，积淀了修养的锦囊，存储了智慧的平方，人人都能学会摄影。

天下有许多好事，第一件好事是读书。

本书追求五个特性：艺术性、系统性、实用性、操作性、创新性。

以解决影友最关心、最直接、最现实的摄影创作技艺问题。

全书分概述、器材、用光、对焦、影调、色彩、构图、人像、风光、生态、静物、体裁、后期、创作十四章，共181个问题（含1000余个知识点）。

一题多图，一图一解，一解一法，一法一得，一得一乐。

本书文字少，约占版面的十分之一；照片多（五百余幅），约占版面的十分之九。

全部文字内含理论学习、相机用法、电脑操作、艺术修养四条脉络，犹如摄影之路的四条通道，以贯穿学习摄影的整一过程。

“关键词”部分试图用一句话起到提纲挈领、突出重点之效。

“后期处理”部分具有可操作性，在电脑中打开一张类似的片子，按“后期处理”的步骤操作，等于“一对一”、“手把手”进行短线实战教学。

同时能熟悉必用的修图软件功能，踏上游刃有余的修片途径。

“鉴赏点评”部分试图有所创新。

作法是：用描写、叙述、说明、议论、抒情等多种方式进行鉴赏点评，以拓展鉴赏点评的方法。

体会是：鉴别、欣赏、指点、评论照片，相当于文艺评论家的角色。

收效是：鉴赏他人的作品能汲取营养，点评自己的片子能总结经验。

书中的片子，有的是为交流成功经验，有的是为吸取失败教训，目的是为读者提供正反两方面的借鉴。

国画大师陈少梅之子、著名书画家陈小梅为本书题签，著名画家、摄影家宋焕成为本书作序，著名摄影家李济山、郑壬杰、陈晓光、好友崔伟立、范青山、赵光军、王小平等为本书供片，董静、郝帅为本书绘制技术插图，张怡英为本书建言，作者在此深表谢意。

限于作者水平，肯定有错误和不妥之处，期望大家不吝赐教。

## <<光影一得>>

### 内容概要

本书分概述、器材、用光、对焦、影调、色彩、构图、人像、风光、生态、静物、体裁、后期、创作十四章，共181个问题，一题多图，一图一解，一解一法，一法一得。

全部文字内含理论学习、相机用法、电脑操作、艺术修养四条脉络，犹如摄影之路的四条通道。

《光影一得(摄影创作技艺精粹)》追求艺术性、系统性、实用性、操作性、创新性，以解决广大摄影爱好者最关心、最直接、最现实的摄影创作技艺问题，值得摄影者和文艺爱好者一读。

<<光影一得>>

作者简介

郑振涛，中国摄影家协会会员，中国数码摄影家协会会员。  
曾出版摄影专著《光影要略》。

## &lt;&lt;光影一得&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第01章 摄影概述
  - 001 摄影术诞生
  - 002 摄影三特性
  - 003 摄影四功能
  - 004 摄影三大类
- 第02章 摄影器材
  - 005 单镜头反光相机
  - 006 镜头的特性
  - 007 光圈的大小
  - 008 快门的速度
- 第03章 摄影用光
  - 009 前期拍摄犹如天然孕育
  - 010 自然光的适应
  - 011 人工光的控制
  - 012 混合光的侧重
  - 013 舞台光的多样
  - 014 直射光的特性
  - 015 散射光的特性
  - 016 眩光的避免和营造
  - 017 光位的选择
  - 018 光型的运用
  - 019 光比的适应
  - 020 偏振镜用法
  - 021 灰度级谱原理
  - 022 评价测光利弊
  - 023 中央重点平均测光
  - 024 中央局部测光
  - 025 点测光最有控光权
  - 026 亮部测光需加曝光补偿
  - 027 曝光组合解决影调问题
  - 028 光圈优先自动曝光
  - 029 快门优先自动曝光
  - 030 手动曝光三法
  - 031 感光度优先很有用
  - 032 曝光补偿需常用
  - 033 动态范围的含义
- 第04章 对焦测距
  - 034 焦点与焦距
  - 035 对焦与对焦点
  - 036 自动对焦利弊
  - 037 手动对焦优劣
  - 038 景深大小需求
  - 039 超焦距的用法
- 第05章 影调控制
  - 040 三消色解析

<<光影一得>>

- 041 明调照片拍法
- 042 暗调照片拍法
- 043 中间调照片拍法
- 044 软调照片拍法
- 045 硬调照片拍法
- 046 影调层次需求
- 047 影调控制方法
- 第06章 色彩控制
- 048 三原色解析
- 049 三补色解析
- 050 光线的传播
- 051 光色的多样
- 052 物体固有色
- 053 色彩的对比
- 054 色明度的高低
- 055 色彩象征的意义
- 056 为什么叫白平衡
- 057 色温的由来
- 058 白平衡设置
- 059 白平衡矫正
- 060 处理参数设置
- 第07章 摄影构图
- 061 构图范畴
- 062 点的运用
- 063 线的运用
- 064 面的运用
- 065 阴影投影
- 066 构图目的原则
- 067 构图特性局限
- 068 黄金分割法
- 069 对称结构
- 070 对称与参差
- 071 框式结构
- 072 L形结构
- 073 开放式构图
- 074 色彩构图
- 075 五种景别
- 076 拍摄视角重新颖
- 077 三种常用拍摄视角
- 078 空气透视之美
- 079 线条透视之美
- 080 焦点透视规律
- 081 空间夸张效果
- 082 空间压缩效果
- 083 主体与背景
- 084 主体与环境
- 085 主体与前景

## &lt;&lt;光影一得&gt;&gt;

- 086 主体与陪体
- 第08章 人像摄影
- 087 摆拍方法
- 088 抓拍方法
- 089 追拍方法
- 090 偷拍方法
- 091 儿童摄影技法
- 092 纪念照的技法
- 093 人像特写技法
- 094 逆光人像技法
- 095 人体摄影技法
- 096 民俗拍出特色
- 097 体育拍出动态
- 098 服装拍出审美
- 099 婚纱拍出情调
- 第09章 风光摄影
- 100 自然风景是天然的故事
- 101 雾景的朦胧美
- 102 云景的变幻美
- 103 云海的苍劲美
- 104 瀑布的动态美
- 105 倒影的反映美
- 106 彩虹的七色美
- 107 日出日落的震撼美
- 108 秋景的实美
- 109 雪景的白美
- 110 人文风景是人间的喜剧
- 111 建筑的艺术美
- 112 夜景的绚烂美
- 113 航空拍出气派
- 第10章 生态摄影
- 114 昆虫拍出微观
- 115 飞禽拍出动态
- 116 花卉拍出色彩
- 117 树木拍出生态
- 第11章 静物摄影
- 118 水珠水滴拍出造型
- 119 翻拍的用光方法
- 第12章 摄影题材
- 120 纪实摄影讲瞬间
- 121 新闻摄影求时效
- 122 剪影的黑色美
- 123 小品的杂文性
- 第13章 后期处理
- 124 后期处理恰似后天治疗
- 125 怎样美化肤色
- 126 怎样调出阿宝色



## &lt;&lt;光影一得&gt;&gt;

- 127 怎样理发瘦脸大眼
- 128 怎样长腿收腰
- 129 黑背景换色
- 130 白天空变蓝
- 131 色阶(Photoshop CS)
- 132 色相 / 饱和度(Photoshop CS)
- 133 曲线(Photoshop CS)
- 134 可选颜色(Photoshop CS)
- 135 暗调 / 高光(Photoshop CS)
- 136 自动色调(Photoshop CS5)
- 137 自动对比度(Photoshop CS5)
- 138 自动颜色(Photoshop CS5)
- 139 亮度 / 对比度(Photoshop CS5)
- 140 自然饱和度(Photoshop CS5)
- 141 阴影 / 高光 / 光源均衡(ACDSee Pro2 . 5)
- 142 色调分离(Photoshop CS5)
- 143 锐度解析
- 144 USM锐化滤镜(Photoshop CS5)
- 145 智能锐化滤镜(Photoshop CS5)
- 146 液化命令(Photoshop CS)
- 147 梯形校正(Photoshop CS5)
- 148 镜头校正 / 晕影(Photoshop CS5)
- 149 减少杂色(Photoshop CS5)
- 150 镜头校正 / 变换(Photoshop CS5)
- 151 HDR色调(Photoshop CS5)
- 152 RAW格式应用
- 153 反正调色
- 154 高动态范围图像
- 155 接片方法
- 156 异景合成
- 157 黑白老照片修复
- 第14章 摄影创作
- 158 创作与灵感
- 159 内容和形式
- 160 主题的确
- 161 看点的营造
- 162 命名的方法
- 163 好片的标准
- 164 形象的塑造
- 165 人物形象的塑造
- 166 写意创作方法
- 167 大象无形的含义
- 168 艺术作品的想象
- 169 故事情节的抓拍
- 170 摄影通感解析
- 171 拍出作品的节奏感
- 172 拍出作品的韵律感

<<光影一得>>

- 173 拍出物体的质感
- 174 拍出场景的纵深感
- 175 拍出景物的立体感
- 176 拍出景物的时空感
- 177 拍出照片的影感
- 178 拍出照片的色感
- 179 拍出照片的光感
- 180 拍出照片的真实感
- 181 摄影与读书

## &lt;&lt;光影一得&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：景别 即景物范围大小的类别。

摄距的远近和镜头视角的大小，决定景物范围大小。

景别以主体为依据而划分，有远景、全景、中景、近景、特写。

景别属构图范畴，服务于创作目的。

变换景别的过程，就是选材、剪材、组材的过程。

人们借鉴电影景别用于人像，全身为全景，半身为中景，少半身为近景，头部为特写。

景别只是个大概的分法，并无严格界限。

1 远景 摄距很远、视角很大条件下的场景称远景。

多以大自然、建筑群、群众集会等为对象。

景物范围很大，忽略细节，常以气势取胜。

宏大场面、磅礴气势，能使人产生震撼之感。

2 全景 多以某一景物或事件为对象，范围小于远景。

着重表现景物或事件的全貌，常以完整性取胜。

为什么远景范围大于全景？

作为景别的远景的“远”，指所拍场景纵深范围大，近处的景物和远处的景物都在画面中。

作为景别的“远景”不等于“远处的景”。

假如远山上有棵树，树上有只鸟，用长焦镜头只拍鸟的头部，则只能是特写。

全景的“全”指某一景物和事件的完整性，不指远近。

在一幅照片中，远处的景物（有时可称背景）、近处的景物（有时可称前景），与景别中的远景、近景是两回事。

3 中景 多以某一景物或事件的主要部分为对象，范围小于全景。

着重表现景物或事件中物与物、物与人、人与人之间的关系，常以情节取胜。

人物为主体，半身为中景。

若为事件且有多人，应以主要情节为主体。

平拍时，尽量避免人物脸部重叠遮挡。

无奈时，也可举机盲拍。

拍半身人像，用较大光圈虚化背景以突出主体，用较高速度以确保动体动作不被虚化。

对焦宜在脸部，宜测光与对焦联动。

若为事件或场景，宜用最佳光圈或较小光圈。

4 近景 多以人或物为主体，范围小于中景。

着重表现人的面貌或物的细节，常以细节取胜。

为避免摆拍近景人物不自然，一是进行偷拍，二是在人物动中抓拍。

以人为主体的近景，只框取人的肩部和头部。

不见前方事，只见操作情。

近景取情态，抓拍取典型。

5 特写 即近摄距或长焦距拍摄物体局部的画面。

多以人或物的局部为对象，使之充满画面而舍弃背景，范围小于近景。

主要有人像特写、静物特写（多为商品特写）、小物体放大特写（如手表的表心、花蕊、昆虫头部），着重表现被摄对象的局部细节和质感，影纹细腻。

有突出、强调、以小见大之效。

人像特写着重表现人的五官形态和面部神情、脸部色泽和质感、发丝层次和细节等，常以细腻取胜。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>