

<<佳能EOS 5D Mark II数码单反摄影完全指南>>

图书基本信息

书名：<<佳能EOS 5D Mark II数码单反摄影完全指南>>

13位ISBN编号：9787302283072

10位ISBN编号：7302283079

出版时间：2012-5

出版时间：清华大学出版社

作者：布什

页数：354

译者：杨燕超

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佳能EOS 5D Mark II数码单>>

内容概要

《佳能EOS 5D Mark II 数码单反摄影完全指南》首先介绍了EOS 5D Mark II 相机的使用要领、以及曝光与测光、自动对焦设置、实时显示拍摄和短片拍摄，然后介绍了拍摄、回放、设置、自定义和我的菜单等主要菜单的设置和自定义方法。

最后，介绍了使用镜头、利用不同光照环境，以及故障诊断等技术。

《佳能EOS 5D Mark II 数码单反摄影完全指南》并不是对随机用户说明书的简单改进，书中对重要选项设置的原理说明深入浅出，对于各种配置和设置，作者均提供了自己的感性的观点。

<<佳能EOS 5D Mark II数码单>>

作者简介

作者：（美国）布什（David Busch）译者：杨燕超等 David Busch是数码摄影类图书最畅销的作家之一。

他曾经做过20多年的自由摄影记者。

他的照片曾在众多杂志、报刊上发表。

he有自己的商业工作室，曾为报社和纽约学院拍摄运动照片，还为cNetNetworks和Computer Shopper网站做过数十款数码相机的测评。

他在“计算机出版奖”颁发的前两年曾获得最高奖项。

在About.com网站评选的最受欢迎的5本数码摄影入门图书中有2本是他写的。

他有多达5本图书同时出现在亚马逊网站的数码摄影畅销书排行版的前20位。

他编著的图书已经累计销售超过100多万册。

<<佳能EOS 5D Mark II数码单>>

书籍目录

第1章初步认识佳能EOS 5D Mark 相机 1.1打开包装 1.2初步设置 1.2.1电池 1.2.2最后几步 1.3开启EOS 5D Mark 相机 第2章使用佳能EOS 5D Mark 相机 2.1选择拍摄模式 2.2选择测光模式 2.3选择对焦模式 2.4选择对焦点 2.5其他设置 2.5.1调节白平衡和ISO感光度 2.5.2使用自拍功能 2.6拍摄照片 2.7查看已拍摄的图像 2.8把照片传输到计算机 第3章佳能EOS 5D Mark 相机部件详解 3.1佳能EOS 5D Mark 相机的前视图 3.2佳能EOS 5D Mark 相机的工作端 3.3相机顶部 3.4液晶显示屏信息 3.5镜头部件 3.6取景器内部 3.7EOS 5D Mark 相机的底部 第4章理解曝光 4.1控制曝光 4.2EOS 5D Mark 相机计算曝光值的方法 4.3选择测光方法 4.4选择曝光方法 4.4.1全自动 4.4.2创意自动 4.4.3光圈优先自动曝光模式 4.4.4快门优先自动曝光模式 4.4.5程序自动曝光 4.4.6改变EV(曝光值) 4.4.7手动曝光 4.5通过改变ISO感光度调整曝光量 4.6包围曝光 4.6.1微调包围曝光 4.6.2包围曝光与合并到HDR 4.7处理噪点 4.8利用柱状图修复曝光问题 第5章掌握自动对焦的秘密 5.1对焦系统的工作原理 5.1.1相位检测 5.1.2十字型对焦点 5.1.3反差检测 5.2对焦模式 5.2.1添加弥散圆 5.2.2了解感应器 5.2.3自动对焦模式 5.3设置自动对焦点 5.4微调镜头的焦点 5.5镜头调整 第6章高级拍摄、实时显示 6.1使用实时显示拍摄功能 6.1.1实时显示拍摄功能的用途 6.1.2启用实时显示拍摄功能 6.2屏幕设置 6.2.1启动实时显示拍摄 6.2.2在实时显示拍摄模式中对焦 6.2.3使用曝光模拟功能 6.2.4静音拍摄 6.3拍摄短片 6.4短片拍摄技巧 6.4.1拍摄手稿/情节串连图板 6.4.2在短片中讲述故事 6.4.3构图 6.4.4短片拍摄的照明 6.4.5录制音频 6.4.6音频录制技巧 6.5连拍 6.6其他曝光选项 6.7极短瞬间 6.8长时间曝光 6.8.1拍摄长时间曝光照片的3种方法 6.8.2长时间曝光技术的运用 6.9延迟曝光 6.9.1自拍功能 6.9.2遥控拍摄 6.9.3延时/间隔摄影 6.10对焦堆叠 第7章自定义拍摄和回放菜单 7.1剖析EOS 5D Mark 相机的菜单 7.2拍摄1和拍摄2菜单选项 7.2.1画质设置 7.2.2提示音 7.2.3在没有插入存储卡的情况下拍摄 7.2.4图像确认时间 7.2.5周边光量校正 7.2.6自动包围曝光 7.2.7白平衡 7.2.8自定义白平衡 7.2.9白平衡偏移和白平衡包围曝光 7.2.10色彩空间 7.2.11照片风格 7.2.12除尘数据 7.3“回放1”和“回放2”菜单选项 7.3.1保护图像 7.3.2旋转 7.3.3删除图像 7.3.4打印指令 7.3.5传输指令 7.3.6高光警告 7.3.7显示自动对焦点 7.3.8显示柱状图 7.3.9幻灯片播放 7.3.10用主拨盘进行图像跳转 第8章自定义设置菜单、自定义功能菜单和我的菜单 8.1“设置1”、“设置2”和“设置3”菜单的选项 8.1.1自动关闭电源 8.1.2自动旋转 8.1.3格式化 8.1.4文件编号 8.1.5选择文件夹 8.1.6液晶屏的亮度 8.1.7日期/时间 8.1.8语言 8.1.9视频制式 8.1.10清洁感应器 8.1.11实时显示/短片功能设置 8.1.12电池信息 8.1.13INFO按钮 8.1.14外接闪光灯控制 8.1.15相机用户设置 8.1.16清除全部相机设置 8.1.17固件版本 8.2自定义功 / / / 8.2.1自定义功能 (C.Fn) : 曝光 8.2.2自定义功能 (C.Fn) : 图像 8.2.3自定义功能 (C.Fn) : 自动对焦/驱动 8.2.4自定义功能 (C.Fn) : 操作/其他 8.2.5清除全部自定义功能 8.3我的菜单 第9章使用镜头 9.1忘记裁切系数 9.2购买第一个镜头时的考虑事项 9.3可用的镜头类型 9.4佳能镜头的名称详解 9.5第二个(和第三个)镜头 9.5.1镜头的用途 9.5.2变焦镜头与定焦镜头 9.6镜头的类别 9.7使用广角和广角变焦镜头 9.8使用远摄和远摄变焦镜头 9.8.1避免远摄镜头问题 9.8.2远摄镜头与散景 9.9外接附件与特殊功能 9.9.1镜头遮光罩 9.9.2远摄增倍镜 9.9.3微距对焦 9.9.4图像稳定功能 第10章光线的运用 10.1连续照明与电子闪光灯 10.2连续照明基础知识 10.2.1日光 10.2.2白炽灯/钨丝灯 10.2.3荧光灯/其他光源 10.2.4调整白平衡 10.3电子闪光灯基础 10.3.1电子闪光灯工作原理 10.3.2确定曝光参数 10.4了解电子闪光灯 10.4.1闪光灯的作用范围 10.4.2使用闪光曝光锁和闪光曝光补偿功能 10.5闪光灯控制设置详解 10.5.1关闭闪光灯闪光的场合 10.5.2使用闪光模式 10.6其他外接闪光灯设置 10.7佳能公司的外接闪光灯 10.7.1Speedlite 580EX 10.7.2Speedlite 430EX 10.7.3Speedlite 270EX 10.7.4环形灯 10.8高级照明技术 10.8.1使光线漫射和柔化 10.8.2使用多光源 10.8.3其他照明附件 第11章无线闪光控制 11.1无线闪光的概念 11.2开始使用无线闪光系统 11.3选择无线功能 11.3.1选择频道 11.3.2使用闪光组 11.3.3闪光组配置 11.3.4闪光比 11.4创造性地使用无线闪光功能 11.5使用一台闪光灯 11.5.1使用一台闪光灯和阳光 11.5.2使用一台

<<佳能EOS 5D Mark II数码单>>

闪光灯和反光板 11.5.3侧光照明效果 11.5.4透过窗帘拍摄 11.5.5添加凝胶获得特效 11.5.6借助独脚架或灯架升高闪光灯 11.6双灯布置 11.6.1再现老式好莱坞魅力的照明 11.6.2微距照明 11.6.3家庭聚会时的照明 11.6.4为获得更干净的室外图像提供照明 11.7三灯布置 第12章 下载、编辑和打印图像 12.1打印 12.1.1从相机直接打印 12.1.2DPOF (直接打印指令格式) 打印 12.2传输照片 12.2.1直接—直接传输 / 间接—直接传输 12.2.2使用读卡器和软件 12.2.3拖放操作 12.3使用随机软件 12.3.1EOS Utility 12.3.2Digital Photo Professional 12.3.3Picture Style Editor 12.3.4ZoomBrower / ImageBrower 12.3.5PhotoStitch 12.4编辑照片 12.4.1图像编辑器 12.4.2RAW实用程序 12.4.3Adobe Photoshop 第13章 佳能EOS 5D Mark II 13.1电源 13.2更新固件 13.2.1正规固件 13.2.2升级固件 13.3保护显示屏 13.4存储卡的故障检测 13.4.1能否把所有鸡蛋放在一个篮子里? 13.4.2故障种类 13.4.3解决办法 13.5清洁感应器 13.5.1与灰尘有关的常见问题解答 13.5.2识别与处理灰尘 13.5.3避免灰尘 13.5.4感应器清洁

<<佳能EOS 5D Mark II数码单>>

章节摘录

版权页：插图：无论你是赞成“相机只是工具”的理论，还是属于“高级相机能给摄影武器库增添战斗力”阵营，拿起崭新的佳能EOS 5D Mark II相机，总有一种别样的感受涌上心头。只作为工具使用的人们会发现，这款相机就像老朋友一样让人舒适，是一台结实的精密机器，随时可以在他们的创造过程中执行命令。

其他摄影师看到的是5D Mark II强大的弱光拍摄性能（ISO感光度高达25 600）、3.9张/秒的高速连拍功能、铁砧一般的坚固性以及2100万像素的超高分辨率，并因此产生某种权力感。

这款相机几乎没什么局限性，很多功能足以更新人们的创新思维。

无论在上述哪种情况下，用有点自作多情的话说，EOS 5D Mark II是佳能公司迄今推出的最酷相机之一。

无论是从其他品牌或其他佳能机型（如50D）升级过来的，还是第一次购买数码或单反相机（哦，勇敢的人！

），都欢迎加入佳能俱乐部。

但在打开包装、重新充电、安装镜头并插入存储卡之后，接下来做什么呢？

这正是本章及随后几章要派上用场的地方。

像很多人一样，我也是佳能相机的长期用户。

在某种程度上，最开始时，我也必须像俱乐部其他成员那样，至少认真学习最新型EOS相机某些方面的知识。

无论是有经验的专业人员还是佳能相机领域的菜鸟，购买本书的目的都是希望手中非常强大的工具发挥出最大功效，我写本书就是为了提供帮助。

佳能EOS 5D Mark II相机是佳能公司最便宜的“专业级”相机（虽然EOS 7D在专业功能方面可与EOS 5D Mark II相媲美，但前者不是全画幅相机）。

但放在更大的背景中来看，“专业级”相机这样的区分几乎没有意义。

娴熟的专业人员使用最初的Digital Rebel相机就能拍出令人惊叹的图像，富有经验的婚礼摄影师使用佳能30D相机也能拍出最浪漫的照片。

按照传统观点，EOS 5D Mark II应当归入专业相机：镁合金机身像坦克一般坚固；能够可靠地完成几十万次曝光；能够快若闪电般自动对焦；无论是在摄影室还是在暴风雨中都能获得优异的图像质量。

但图像在技术和创新方面是否专业，取决于你的眼光以及技巧。

本书所提供的信息，能够使你的脑细胞与佳能公司的机电产品有效协调工作。

<<佳能EOS 5D Mark II数码单>>

编辑推荐

如果读者希望快速了解5D Mark II相机的对焦控制、无线闪光同步选项、镜头选择方法以及最佳曝光模式，那么《佳能EOS 5D Mark II数码单反摄影完全指南》非常适合你。

如果不清楚ISO感光度、白平衡的更改或默认对焦设置将对照片产生的影响，因而不能决定使用哪些基本的相机设置，那么也需要这本指南。

<<佳能EOS 5D Mark II数码单>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>