

<<数字媒体艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<数字媒体艺术概论>>

13位ISBN编号：9787302277637

10位ISBN编号：730227763X

出版时间：2012-7

出版时间：李四达 清华大学出版社 (2012-07出版)

作者：李四达

页数：371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字媒体艺术概论>>

内容概要

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材：数字媒体艺术概论（第2版）》第1版自2006年出版后，5年来，作者根据我国数字媒体艺术理论和实践的发展，对该书进行了全面的修订，删除了一些过时的资料和冗余的内容，补充和增加了大量的新内容，特别是从媒体艺术、符号学、图像拼贴与现代艺术等角度，对数字媒体艺术的理论和美学进行了系统化的阐述。

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材：数字媒体艺术概论（第2版）》通过大量的实例和插图，深入浅出地阐明了数字媒体艺术的来龙去脉，介绍了数字媒体艺术与数字内容产业的关系。

全书共分7章，主要内容包括数字媒体艺术理论，数字媒体艺术美学，科学、艺术与数字媒体艺术，数字媒体艺术简史，数字媒体艺术与创意产业，数字媒体艺术与信息化设计和数字媒体艺术的未来。

本书内容丰富，资料新颖，图文并茂，除第7章外，每章都有小结和思考题，另外，还有配套光盘，给出了各章节的电子教案、相关素材和练习题及参考答案等。

本书可作为高等院校“数字媒体艺术概论”、“数字媒体设计基础”、“新媒体概论”和“数字艺术导论”等数字媒体艺术基础课和专业课的教材，适合艺术、设计、动画、媒体和广告等专业的本科生、研究生学习，也可作为数字媒体艺术爱好者的自学用书。

<<数字媒体艺术概论>>

作者简介

李四达，北京服装学院艺术设计学院新媒体系教授、硕士生导师，中国图象图形学学会数码艺术专业委员会常务委员。

长期从事数字媒体艺术、交互设计和实验动画的教学和科研。

近年来编著有“十一五”国家级规划教材《数字媒体艺术概论》和《数字媒体艺术史》，以及高校数字媒体艺术及动画专业教材《迪斯尼动画艺术史》、《交互设计概论》和《数码影像概论》等，其中《数字媒体艺术概论》被评为2007年度普通高等教育精品教材。

<<数字媒体艺术概论>>

书籍目录

第1章 数字媒体艺术理论 1.1 媒体的概念和特征 1.1.1 媒体与媒介 1.1.2 媒介改变艺术 1.1.3 媒介影响思维方式 1.2 新媒体与媒体艺术 1.2.1 新媒体无处不在 1.2.2 新媒体的定义和构成 1.2.3 新媒体的进化论 1.2.4 媒体艺术的起源 1.2.5 数字媒体艺术的诞生 1.3 数字媒体艺术的模型 1.3.1 国际数字媒体艺术教育机构 1.3.2 数字媒体艺术的定义 1.3.3 数字媒体艺术的范畴 1.3.4 数字媒体艺术的金字塔模型 1.4 数字媒体艺术与符号学 1.4.1 曼诺维奇的

<<数字媒体艺术概论>>

章节摘录

版权页：插图：1.11.2我国数字媒体艺术理论研究 新媒体艺术研究学者曹恺在其编著的《纪录与实验：DV影像前史》中指出：“任何一种新颖而前卫的艺术类型、艺术风格、艺术样式在结束其乌托邦时代之后，最后的历史归宿只有在学院。

从‘先锋派，到‘学院派’，从小众媒体到大众媒体，从地下传播到公众展示，最保守的学院却最能容忍前卫，前卫艺术最后还是要被作为文献历史写入教材。

”我国数字媒体艺术同样也经历了从实验艺术潮流到学院化理论总结和研究这样一个历史过程。

国内对数字艺术理论的开拓性研究首先要提到厦门大学人文学院教授黄鸣奋先生。

黄鸣奋有关数字艺术理论的研究是20世纪90年代中叶起步的。

从那时以来，他已经在该领域发表论文近百篇，出版著作7部。

黄鸣奋1996年率先在全校开设“电脑艺术学”课程。

1997年在《厦门大学学报》第4期发表论文《电脑艺术学刍议》，1998年又出版专著《电脑艺术学》，这部书是国内该领域第一部专著，它系统考察了计算机与艺术之间相互渗透的意义。

2000年，黄鸣奋以传播学为参照系，系统分析了网络媒体的兴起对于传统艺术观念的冲击，出版了专著《比特挑战缪斯：网络与艺术》（厦门大学出版社）。

2001年，他出版了专著《超文本诗学》（厦门大学出版社，获全国高校人文社会科学优秀成果三等奖），该书考察了超文本、超媒体技术的艺术价值及理论意义。

2003年，他出版了专著《数码戏剧学》（厦门大学出版社），考察虚拟环境中人及机器智能的艺术特性。

2004年，他出版了专著《网络媒体与艺术发展》（厦门大学出版社），对信息化过程中所出现的各种以计算机及网络为依托的新媒体艺术进行形态学分类，同年，他还出版了专著《数码艺术学》。

黄鸣奋教授的其他数字媒体艺术研究著作还包括《互联网艺术产业》（学林出版社，2008年）、《新媒体与西方数字媒体艺术理论》（学林出版社，2009年）和《新媒体与泛动画产业的文化思考》（厦门大学出版社，2010年）等。

2000年以后，数字媒体艺术研究成为“显学”，并开始引起教育界、理论界的关注。

2002年1月，由潘云鹤、许江、范迪安和齐东旭担任学术顾问、中国美术学院辜居一担任策划与主编，国内有关高等艺术院校的专家学者担任编委的《数字化艺术论坛丛书第一册回顾与展望》一书由浙江人民美术出版社出版。

<<数字媒体艺术概论>>

媒体关注与评论

2006年,我曾为本书第1版写序并鼓励作者在该领域继续进行更深入的理论研究5年来,我和作者一起见证了CG艺术与产业在我国蓬勃发展此次,作者又基于广大读者的反馈意见及我国数字媒体艺术理论与实践的发展,对该书进行了全面的修订,使书的内容更丰富、更新颖、更实用欣喜之余,我衷心期望能够借助《数字媒体艺术概论(第2版)》的出版能吸引更多的专家和教师参与到数字媒体艺术领域的课程建设中,我们共同期待有更多、更好、更全面和更深入的“数字艺术”教材面世。

——余轮队福州大学数字媒体研究院院长、教授、博士生导师、中国图象图形学学会副理事长、数码艺术专业委员会主任委员 自古以来,任何艺术形式都与艺术媒介有着密不可分的关系。从某种意义上讲,艺术史就是艺术媒介演变的历史。

媒介的变化往往意味着观念、语言形式和视觉表现的变迁新媒体艺术正是代表了当代数字新媒介的实验性、拓展性和批判性的先锋特征,也同样体现了科学与艺术不断融合互动的历史发展趋势北京服装学院李四达老师长期从事数字媒体艺术、交互设计和动画教学,近年来在教材建设上辛勤耕耘此次《数字媒体艺术概论(第2版)》的推出,正是作者对当前数字媒体艺术思考的总结,特别值得向广大读者推荐。

——鲁晓波 清华大学美术学院院长、教授、博士生导师 由于数字化、智能化浪潮的影响,学术界、教育界顺理成章地将数字媒体所具有的新颖的互动形式、丰富的内容、广泛的艺术表现和对人类行为的巨大影响列入研究日程作为中国最早从事数字艺术研究的学者之一,我目睹和见证了近30年我国数字艺术的飞速发展,对此有着深刻的感受和体会。

作为李老师的朋友和同行,我诚挚地向大家推荐这本书,并希望有更多从事数字媒体艺术教育的专家学者在教学实践中不断总结经验,写出更多更好的教材,为数字媒体艺术专业的建设添砖加瓦,为培养我国数字媒体艺术人才队伍做出不懈的努力。

——黄鸣奋 厦门大学戏剧影视和艺术学研究中心主任、教授、博士生导师 今天的数字媒体已经远远超越了技术的范畴,成为后现代文明的一个缩影因此,对于数字媒体技术、艺术和文化的探索无疑有着深刻的意义作为中国最早期的数字艺术工作者,对我国近30年来数字媒体艺术的腾飞有着深刻的感受和体会,我与北京服装学院李四达教授相识多年,非常欣慰地看到他近年来在该领域的耕耘与收获借此《数字媒体艺术概论(第2版)》推出之际,作为李老师的朋友和同事,我非常高兴地向大家推荐此书,并期待李老师有更多的佳作问世。

——黄必渊 中国传媒大学动画与数字艺术学院院长、教授、博士生导师 当代社会是一个技术日益革新的时代,技术对现代艺术发展有着重要的推动作用技术的更新不仅给艺术创新提供了新的灵感,而且还提供了新的表现形式和新的艺术形式,在这个技术与媒介高速发展的时代,数字媒体将技术、生活与艺术很好地交融在一起李四达老师编著的《数字媒体艺术概论(第2版)》正是从科学、技术、艺术和文化角度探索当代数字艺术本质的心得体会,我读后有许多共鸣李老师和我们因书而结缘,他长期关注数字艺术和新媒体领域的发展,是一位颇有建树的大学教授因此,我很高兴能有机会向大家推荐此书。

——谭力勤 美国新泽西州罗格斯大学终身教授、美国Siggraph数码艺术协会常务理事

<<数字媒体艺术概论>>

编辑推荐

<<数字媒体艺术概论>>

名人推荐

2006年，我曾为本书第1版写序并鼓励作者在该领域继续进行更深入的理论研究。

5年来，我和作者一起见证了CG艺术与产业在我国蓬勃发展。

此次，作者又基于广大读者的反馈意见及我国数字媒体艺术理论与实践的发展，对该书进行了全面的修订，使书的内容更丰富、更新颖、更实用。

欣喜之余，我衷心期望能够借助《数字媒体艺术概论（第2版）》的出版能吸引更多的专家和教师参与到数字媒体艺术领域的课程建设中。

我们共同期待有更多、更好、更全面和更深入的“数字艺术”教材面世。

——余轮 福州大学数字媒体研究院院长、教授、博士生导师 中国图象图形学学会副理事长、数码艺术专业委员会主任委员 自古以来，任何艺术形式都与艺术媒介有着密不可分的关系。

从某种意义上讲，艺术史就是艺术媒介演变的历史。

媒介的变化往往意味着观念、语言形式和视觉表现的变迁。

新媒体艺术正是代表了当代数字新媒介的实验性、拓展性和批判性的先锋特征，也同样体现了科学与艺术不断融合互动的历史发展趋势。

北京服装学院李四达老师长期从事数字媒体艺术、交互设计和动画教学，近年来在教材建设上辛勤耕耘。

此次《数字媒体艺术概论（第2版）》的推出，正是作者对当前数字媒体艺术思考的总结，特别值得向广大读者推荐。

——鲁晓波 清华大学美术学院院长、教授、博士生导师 由于数字化、智能化浪潮的影响，学术界、教育界顺理成章地将数字媒体所具有的新颖的互动形式、丰富的内容、广泛的艺术表现和对人类行为的巨大影响列入研究日程。

作为中国最早从事数字艺术研究的学者之一，我目睹和见证了近30年我国数字艺术的飞速发展，对此有着深刻的感受和体会。

作为李老师的朋友和同行，我诚挚地向大家推荐这本书，并希望有更多从事数字媒体艺术教育的专家学者在教学实践中不断总结经验，写出更多更好的教材，为数字媒体艺术专业的建设添砖加瓦，为培养我国数字媒体艺术人才队伍做出不懈的努力。

——黄鸣奋 厦门大学戏剧影视和艺术学研究中心主任、教授、博士生导师 今天的数字媒体已经远远超越了技术的范畴，成为后现代文明的一个缩影。

因此，对于数字媒体技术、艺术和文化的探索无疑有着深刻的意义。

作为中国最早期的数字艺术工作者，对我国近30年来数字媒体艺术的腾飞有着深刻的感受和体会。

我与北京服装学院李四达教授相识多年，非常欣慰地看到他近年来在该领域的耕耘与收获。

借此《数字媒体艺术概论（第2版）》推出之际，作为李老师的朋友和同事，我非常高兴地向大家推荐此书，并期待李老师有更多的佳作问世。

——黄心渊 中国传媒大学动画与数字艺术学院院长、教授、博士生导师 当代社会是一个技术日益革新的时代，技术对现代艺术发展有着重要的推动作用。

技术的更新不仅给艺术创新提供了新的灵感，而且还提供了新的表现形式和新的艺术形式。

在这个技术与媒介高速发展的时代，数字媒体将技术、生活与艺术很好地交融在一起。

李四达老师编著的《数字媒体艺术概论（第2版）》正是从科学、技术、艺术和文化角度探索当代数字艺术本质的心得体会，我读后有许多共鸣。

李老师和我们因书而结缘，他长期关注数字艺术和新媒体领域的发展，是一位颇有建树的大学教授。

因此，我很高兴能有机会向大家推荐此书。

——谭力勤 美国新泽西州罗格斯大学终身教授 美国Siggraph数码艺术协会常务理事

<<数字媒体艺术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>