

<<文学欣赏>>

图书基本信息

书名：<<文学欣赏>>

13位ISBN编号：9787302277330

10位ISBN编号：7302277338

出版时间：2012-1

出版时间：清华大学出版社

作者：胡山林

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学欣赏>>

内容概要

本书是一部基础性、入门性的文学理论著作，全书分为四编十章，基本宗旨着眼于读者文学欣赏能力的培养与提高；主要介绍了文学欣赏的角度、原则和方法；重点推荐了“人生”视角，即“从人生视角解读文学，借助文学透视人生”，意在使文学中的普世性精华(人生经验、人生智慧、人生哲理)从专业课堂上解放出来，走向大众，走进人生，让文学与每个人现实的心灵生活产生联系，使文学成为真正的“人学”。

本书寓理论导引于具体例证的分析之中，行文通俗易懂，语言下易流畅，具有趣味性和可读性。适宜作为中文专业和各类非中文专业本、专科学生提高综合素质的教材，也适合于广大文学爱好者自学。

<<文学欣赏>>

书籍目录

- 第一编 必要的理论准备
 - 第一章 文学概论
 - 第一节 文学的学科属性
 - 第二节 文学与非文学的区别及文学欣赏的基本途径
 - 第三节 文学特征的全景扫描
 - 第四节 文学欣赏的基本角度与文学作品的构成因素
- 第二编 文学欣赏的角度
 - 第二章 语言层面的感受与品味
 - 第一节 音节的艺术功能
 - 第二节 字词的暗含意味
 - 第三节 语气的把握
 - 第四节 文体的奥秘
 - 第三章 形象层面的观照与分析
 - 第一节 意象：作家情感的客观对应物
 - 第二节 意境：心灵化的艺术空间
 - 第三节 人物性格的基本类型
 - 第四节 人物形象与主题的关系
 - 第五节 人物形象与作者的关系
 - 第六节 性格丰富 性格分裂
 - 第七节 把握故事情节
 - 第八节 情节与人物性格的关系
 - 第九节 情节处理与作家的创作意图
 - 第十节 评价情节的基本原则
 - 第十一节 背景的含义、构成及作用
 - 第十二节 氛围的抒情性
 - 第四章 意蕴层面的悟解与阐释
 - 第一节 意蕴的含义
 - 第二节 意蕴的类型
 - 第三节 意蕴的多义性
 - 第四节 表层意蕴与深层意蕴
 - 第五章 文学作品的综合元素
 - 第一节 情调
 - 第二节 格调
 - 第三节 气势
 - 第四节 传神
 - 第五节 趣
 - 第六节 风格
 - 第六章 表现手法举隅
 - 第一节 结构
 - 第二节 象征
 - 第三节 叙事角度
- 第三编 文学欣赏的原则
 - 第七章 文学欣赏的原则
 - 第一节 不可当真
 - 第二节 保持适当心理距离

<<文学欣赏>>

- 第三节 用心灵拥抱对象
 - 第四节 通其意则无适而不可
 - 第五节 只可意会而不可求甚解
 - 第六节 知人论世与从文本出发
 - 第七节 从实际出发接受作品
 - 第八节 用历史的眼光看作品
 - 第四编 人生视角解读文学，借助文学透视人生
 - 第八章 “人生”应当成为解读文学的独立视角之一
 - 第九章 人生视角解读文学举例
 - 第一节 从人生视角解读《项链》
 - 第二节 从人生视角解读《悲惨世界》
 - 第三节 从人生视角解读《安娜·卡列尼娜》
 - 第四节 从人生视角解读《堂·吉珂德》
 - 第十章 借助文学透视人生举例
 - 第一节 人，一半是天使，一半是魔鬼？
 - 第二节 认识你自己
 - 第三节 人为什么而活着
 - 第四节 人生总有缺憾
 - 附录一 答读者问
 - 附录二 综合练习(欣赏实践个案)
- 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>