

<<数码摄影区域曝光技术与实拍案例>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影区域曝光技术与实拍案例>>

13位ISBN编号：9787302276302

10位ISBN编号：7302276307

出版时间：2012-4

出版时间：清华大学出版社

作者：威瑞斯

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影区域曝光技术与实拍案例>>

内容概要

区域曝光理论(Zone System)是诞生于黑白摄影时代的经典曝光理论，是美国著名摄影大师安塞尔·亚当斯(Ansel Adams, 1902-1984)在前人对于感光材料、测光理论等研究的基础上总结出来的。区域曝光理论为黑白摄影的影调精确再现提供了一套可量化，易操作的实用曝光方法，在数码摄影时代依然有重要的指导意义。

《数码摄影区域曝光技术与实拍案例》全面介绍了数码摄影时代熟练掌握区域曝光技术的方法和要领。书中包含了大量理论分析和实用的操作提示，还有大量照片分析和画廊欣赏。

作者简介

本书作者Lee

Varis是在好莱坞工作的摄影师，他涉足商业摄影领域已有35年，深谙商业摄影曝光技术和后期处理的实用之道。

他是最早使用数码拍摄系统探索摄影世界的摄影师之一，也是把计算机成像技术应用于各种商业摄影领域的先驱。

他同时使用数码摄影、传统摄影与计算机图形技术为印刷广告创作图像。

他的作品和文章在众多杂志出版和发表。

书籍目录

第1章 数码拍摄基础

- 1.1 数码拍摄的基本工作流程
- 1.2 设置lightroom目录
- 1.3 完善的数字暗室photoshop
- 1.4 小结

第2章 数码区域系统

- 2.1 区域刻度
- 2.2 拍摄系统的校准
- 2.3 拍摄测试目标
- 2.4 校准颜色
- 2.5 利用相机配置文件
- 2.6 小结

第3章 光的研究

- 3.1 希腊教堂
- 3.2 莫诺胡
- 3.3 绿叶
- 3.4 人工光
- 3.5 夜景摄影
- 3.6 婚礼上的夫妇
- 3.7 摄影室照明
- 3.8 静物
- 3.9 小结

第4章 后期处理

- 4.1 对raw文件的初步处理
- 4.2 黑白色调控制
- 4.3 高级图像增强方法
- 4.4 临别照片

第5章 欺骗的艺术：高动态范围摄影

- 5.1 拍摄hdr图像
- 5.2 hdr图像的色调映射
- 5.3 极端的对比度和细节
- 5.4 hdri试验
- 5.5 hdr画廊
- 5.6 小结

第6章 新兴技术

- 6.1 当代的新兴拍摄技术
- 6.2 未来展望

附录a 曝光评估
图像画廊

章节摘录

版权页：插图：第1章 数码拍摄基础 今天，似乎每个有相机的人都是摄影师！

让很多专业婚礼摄影师深恶痛绝的是，男方或女方的亲戚拿着便宜的数码单反相机跟在后面，把自己精心构图的集体照片拍摄下来（然后免费分发给其他亲戚）。

然而，即使方方面面都有完善的自动控制（自动对焦、自动曝光等），加上相机背面还有液晶显示屏，但人们仍然抱怨良品率太低，每3000张照片只有两三张还算不错。

专业摄影师的任务是把不成功图像的百分比降低到0，起码达到技术行家所能达到的程度。

为了能够在任何时间可靠地拍摄任何图像，从而得到可预知的结果，我们在技术上不能仅仅依赖现代相机的自动功能。

本书用意就在于此，因此让我们首先讨论现代摄影技术的基本原理。

相机的功能有点儿像人类的眼睛。

无论是相机还是人眼，都是光线通过镜头光圈（虹膜）会聚到敏感表面上（胶片、芯片、视网膜），后者再把变化的光强和颜色转换成某种有意义的信息。

不同相机之间以及相机与眼睛之间的主要区别性特征，与敏感表面有关。

虹膜是眼睛的敏感表面，由杆状细胞和锥状细胞构成，能够感知3种基本颜色（红、绿、蓝）。

胶片由涂有银盐颗粒的明胶构成，有3个不同的涂层来感知颜色。

数码相机感应器由硅芯片上的感光点构成，每个感光点上面都覆盖着某种有色滤镜，因此只能记录一种颜色的光线。

击中感光点的光强，决定着信号强度或曝光值。

数码相机的芯片会直接把光线转换为信息（电子信号），这一点与眼睛类似。

在眼睛把落在视网膜上的光线转换为神经脉冲（电子信号）之后，脉冲会传播到大脑，由大脑进行处理。

与此很像，在用来创建照片之前，数码相机的电子信号也需要在“电脑”中进行处理。

实际过程相当复杂，但重要的是理解几件事情。

就大多数数码相机所用的图像捕获芯片而言，其表面上覆盖着感光点的红色、绿色和蓝色滤镜都是以规则的模式排列。

感光点要捕获的只是光强。

特定感光点产生的信号强度，决定着对应像素的色调值。

在处理阶段，击中感光点的光的颜色，是通过计算相邻感光点（覆盖着红色、绿色或蓝色滤镜）之间的强度差异确定的。

该过程将产生RGB位图。

所谓位图，就是由彩色方块构成的规则网格——这些方块被称作“像素”。

像素的颜色取决于红色、绿色和蓝色的相对值。

因此，我们认为这些像素同时处于3个“通道”（红、绿、蓝）之中，它们所记录的3幅黑白图像共同构成了完整的全色版本。

编辑推荐

《数码摄影区域曝光技术与实拍案例》由清华大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>