

<<外国工艺美术史>>

图书基本信息

书名：<<外国工艺美术史>>

13位ISBN编号：9787302275879

10位ISBN编号：7302275874

出版时间：2012-3

出版时间：清华大学出版社

作者：董占军，张爱红，乔凯 编著

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<外国工艺美术史>>

### 内容概要

工艺美术是人类不同历史时期和发展阶段人们对日常生活的认识和反映。

也是人类社会纵向和横向的复杂的“造物”现象的总体反映。

这本《外国工艺美术史》由董占军、张爱红、乔凯编著，将科技史、美术史、宗教史、生活方式史、考古学等综合起来，对以西亚、南亚、北非及欧洲等地区为核心的工艺美术的发生、发展及风格演变的历史进行了梳理及研究，揭示了工艺美术与科学、生活方式的关系，以及人类审美观念的工艺美术中的体现及发展演变。

《外国工艺美术史》适用于艺术院校设计与绘画专业的学生使用。

## <<外国工艺美术史>>

### 作者简介

董占军，教授、艺术学博士、硕士研究生导师、全国优秀教师、山东省有突出贡献中青年专家、山东省优秀青年知识分子、山东工艺美术学院教务处处长，主要从事设计艺术史、设计艺术美学和艺术文献学的教学和研究工作，承担或完成《中国古代设计艺术思想研究》、《中国艺术文献学》等国家重点、省部级科研课题10余项，出版《现代设计艺术史》、《艺术文献学论纲》等学术著作11部，科研及教学成果分获山东优秀教学成果、社会学优秀成果、泰山文艺奖第一、二、三等奖10余项。

张爱红，硕士，研究方向为设计艺术历史与理论，现为山东工艺美术学院人文艺术学院讲师，担任设计艺术学相关课程的教学工作。

乔凯，硕士，研究方向为设计艺术历史与理论、中国设计艺术思想。现为山东工艺美术学院人文艺术学院讲师，主要担任设计艺术原理、设计艺术思想等课程的教学工作。

## <<外国工艺美术史>>

### 书籍目录

#### 总序

#### 绪论 工艺、工艺美术、工艺美术史

##### 第一节 工艺与工艺美术

##### 第二节 工艺美术史研究对象及研究方法

##### 第三节 工艺美术发展的影响因素

#### 第一章 原始社会工艺美术

##### 第一节 自然与历史文化环境

##### 第二节 原始社会石工艺

##### 第三节 原始社会陶工艺

##### 第四节 原始社会其他工艺

#### 第二章 古代埃及工艺美术

##### 第一节 自然与历史文化环境

##### 第二节 陶工艺

##### 第三节 石工艺

##### 第四节 玻璃的发明与玻璃工艺

##### 第五节 金属工艺

##### 第六节 木工艺

#### 第三章 古代两河流域工艺美术

##### 第一节 自然与历史文化环境

##### 第二节 石工艺

##### 第三节 陶工艺

##### 第四节 金属工艺

#### 第四章 波斯工艺美术

##### 第一节 自然与历史文化环境

##### 第二节 陶工艺

##### 第三节 石工艺

##### 第四节 金属工艺

##### 第五节 染织工艺

##### 第六节 伊斯兰教影响下的工艺美术

#### 第五章 古代印度工艺美术

##### 第一节 自然与历史文化环境

##### 第二节 陶工艺

##### 第三节 石工艺

##### 第四节 金属工艺

#### 第六章 古代日本工艺美术

##### 第一节 自然与历史文化环境

##### 第二节 陶瓷工艺

##### 第三节 金属工艺

##### 第四节 漆工艺

##### 第五节 染织工艺

##### 第六节 中日工艺文化交流及影响

#### 第七章 古代希腊工艺美术

##### 第一节 自然与历史文化环境

##### 第二节 陶工艺

##### 第三节 金属工艺

## <<外国工艺美术史>>

第四节 雕刻工艺

第五节 其他工艺

### 第八章 古代罗马工艺美术

第一节 自然与历史文化环境

第二节 陶工艺

第三节 玻璃工艺

第四节 金属工艺

第五节 石雕刻工艺

第六节 染织与服装工艺

### 第九章 古代非洲工艺美术

第一节 自然与历史文化环境

第二节 石工艺

第三节 金属工艺

第四节 木雕工艺

第五节 象牙工艺

### 第十章 古代美洲工艺美术

第一节 自然与历史文化环境

第二节 陶工艺

第三节 石工艺

第四节 金属工艺

第五节 染织工艺

### 第十一章 古代大洋洲工艺美术

第一节 自然与历史文化环境

第二节 石工艺

第三节 木工艺

第四节 树皮工艺

### 第十二章 基督教影响下的欧洲中世纪工艺美术

第一节 历史文化环境

第二节 陶工艺

第三节 金属工艺

第四节 木工艺

第五节 玻璃工艺

第六节 染织工艺

第七节 玉石及象牙工艺

### 第十三章 欧洲文艺复兴时期工艺美术

第一节 历史文化环境

第二节 陶工艺

第三节 玻璃工艺

第四节 金属工艺

第五节 染织工艺

第六节 木工艺

第七节 玉石及象牙工艺

### 第十四章 巴洛克风格工艺美术

第一节 历史文化环境

第二节 陶工艺

第三节 玻璃工艺

第四节 染织工艺

<<外国工艺美术史>>

第五节 木工艺

第六节 雕刻工艺

第十五章 罗可可风格工艺美术

第一节 历史文化环境

第二节 陶瓷工艺

第三节 玻璃工艺

第四节 金属工艺

第五节 染织工艺

第六节 木工艺

第十六章 新古典主义风格工艺美术

第一节 历史文化环境

第二节 陶瓷工艺

第三节 玻璃工艺

第四节 金属工艺

第五节 染织工艺

第六节 木工艺

结语

## <<外国工艺美术史>>

### 章节摘录

版权页：一部工艺美术史，就是一部精神文化和物质文化的发展史，属于工艺美术发生学的范畴，目的是研究工艺美术发生、发展、风格，与科学、生活方式的关系，以及人类审美观念在工艺美术中的体现及发展演变等。

它是人类发展史上不同历史时期和发展阶段人们对日常生活的认识和反映，也是人类社会纵向和横向的复杂的“造物”现象的总体反映。

工艺美术史的研究要结合考古发现和现存实物标本，将科技史、美术史、宗教史、生活方式史、考古学等综合起来进行研究。

具体来说，工艺美术史的研究应该包括以下几个方面。

(1)工艺美术的内涵阐释，即对工艺、工艺美术的内涵，工艺美术与设计艺术的关系，工艺美术史与设计艺术史的关系，工艺美术与美术的关系，工艺美术与艺术的关系等方面的研究，目的是阐明工艺美术的基本理论范畴。

<<外国工艺美术史>>

编辑推荐

《外国工艺美术史》由清华大学出版社出版。



<<外国工艺美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>