

<<全能制片人>>

图书基本信息

书名：<<全能制片人>>

13位ISBN编号：9787302267348

10位ISBN编号：7302267340

出版时间：2011-10

出版时间：清华大学

作者：丘锦荣//何怀嵩//何天//陈利仁//杨文祥等

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<全能制片家>>

内容概要

本书结合六位影视专业工作者多年来的实践经验，用最浅显的字句传达给初次接触影视制作的新人，旨在帮助大家建立正确的影视制作观念，引导出正确的工作流程，提升影视制作的水平。

本书内容涉及影视制作的各个环节，从认识摄像机的功能到动态拍摄的基本概念及技巧，从灯光的应用、如何编导一部影片到最后如何剪辑完成。

另外，本书也加入了摄影棚多机现场作业的导播技巧，让读者无论在单机的影片制作上，还是多机现场作业的实务上，都能得到正确的引导。

“万丈高楼平地起”，相信每一位想要从事影视制作的人士，在细心地读完本书之后，定能在许多观念上豁然开朗，在影视制作的路途上更加海阔天空。

<<全能制片家>>

作者简介

丘锦荣，经历：摄影师、个人工作室、讲师、作者。

著作：《DV摄影自己来》(亚迈出版)、《DV数码摄影一次搞定》(上奇出版)、《DV摄像轻松入门》(电力出版)、《DV拍摄完全探索》(旗标出版)专栏：新视听杂志、数字视界杂志、digitaltlome杂志专栏
主编现职：DV

world网站、新视网科技公司总监。

何天，经历：日本早稻田文华学院毕业

日本丹谷映画株式会社摄影师

中国台湾CF导演

中国台北广播电视节目制作同业工会第一届理事长现职：日本各大电视台驻台特约制片人。

何怀嵩，经历：上进视听事业ENG摄影、剪辑，1984年贝达国际后期剪辑师，1990年汉点国际后期剪辑师、副理，1993年华视海棠风情节目的企划与撰稿，1995年泛亚太卫星电视台制作部主管，1996年卫普卫星电视台工程部经理，1996年-1999年黑格尔数位视讯有限公司负责人，1999年至今授课经历：昆山科技大学兼任助理教授(台南县永康乡)讲授课程：电视制作、纪录片研究、独立研究、棚内电视制作。

<<全能制片家>>

书籍目录

- 第1章 认识摄像机的基本功能
 - 1.1 焦距调整 (FOCUS)
 - 1.2 手动曝光调整功能 (Ex POSURE)
 - 1.3 逆光补正 (BACKLIGHT)
 - 1.4 白平衡调整 (WhiteBalance)
 - 1.5 拍摄场景模式 (PROGRAMAE)
- 第2章 摄影运镜的技巧
 - 2.1 摄像机掌握的技巧
 - 2.2 变焦镜头的应用 (ZOOM)
 - 2.3 摇摄镜头的应用
 - 2.4 固定镜头 (FIX)
 - 2.5 “组合镜头”的运用
- 第3章 动态拍摄的技巧
 - 3.1 拍摄构图的观念
 - 3.2 拍摄人物的取景
 - 3.3 拍摄角度的应用
- 第4章 灯光篇
 - 4.1 灯光VS照明
 - 4.2 影视灯光的特性
 - 4.3 三点打灯法
 - 4.4 虚拟摄影棚打光的要点
 - 4.5 常见影视灯光问题
- 第5章 影片剪辑概念
 - 5.1 隐形艺术——剪接
 - 5.2 剪接小历史
 - 5.3 剪接师的角色扮演
 - 5.4 六个剪接元素
 - 5.5 180度假想线与30度摄角
 - 5.6 转场的功能与使用
 - 5.7 声音与剪接
 - 5.8 五大实用剪接法则
- 第6章 编导一把抓
 - 6.1 影片 & 节目制作的十大基本条件
-
- 第7章 导播与多机作业
- 第8章 多机位摄像作业
- 第9章 认识“无带化”
- 第10章 附录

<<全能制片家>>

章节摘录

版权页：插图：

<<全能制片人>>

编辑推荐

《全能制片人:摄像、灯光、编导、剪辑、导播一手搞定》结合六位经验丰富的影视专业上作者,将其多年来的实务经验,用最浅显的字句传达给初次接触影视制作的新人.目的在于让大家建立正确的影视制作观念.提升影视制作的水平。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>