

<<诗人李白>>

图书基本信息

书名：<<诗人李白>>

13位ISBN编号：9787302261025

10位ISBN编号：7302261024

出版时间：2011-7

出版时间：清华大学出版社

作者：林庚

页数：101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗人李白>>

内容概要

《诗人李白》是李白研究领域的经典之作。全书着重分析了两个极富创见的相互关联的问题：盛唐的时代精神和李白个性的本质内涵，从而在盛唐的历史文化背景中，富有层次地展示了李白个性鲜明而又充盈着时代气息的行为方式和生命历程，也使历来有关李白的一系列问题，如“谪仙与访道”、“道家与儒家”、“漫游与入翰林”等等，呈现出新的意蕴。

<<诗人李白>>

作者简介

林庚，（1910-2006）字静希，著名诗人、学者。
原籍福建闽侯（今福州市），1910年2月生于北京，1933年毕业于清华大学中文系，并留校任教。
1937年后历任厦门大学、燕京大学及北京大学教授。
1933年秋，林庚出版了第一本自由体诗集《夜》。
1934年以后，他作为一名自由诗体的诗人尝试新的格律体，共出版了《北平情歌》、《冬眠曲及其他》等七本诗集。
作为学者，其研究领域主要涉及唐诗、楚辞、文学史等方面，共出版著作十一部，其中《天问论笺》获1995年全国高校人文社会科学研究优秀成果著作一等奖。
他将新诗创作和学术研究完美地统一起来，显示出诗人学者的独有特色。

<<诗人李白>>

书籍目录

总序 袁行霁

导读 林东海

李白诗歌的现实性

一、站在时代的顶峰上

二、李白诗歌的现实意义

三、李白的浪漫主义精神中的人民的骄傲

李白的思想与斗争性

一、李白的布衣感

二、李白的出身与阶级矛盾中的民主要求

三、李白的爱国主义与民族矛盾中的和平主张

李白的政治生活

一、李白的布衣入翰林

二、李白从政中的任侠与访道

李白的艺术成就

一、李白诗歌中所表现的典型性格

二、李白与民族形式

李白与杜甫

一、李白与杜甫的现实主义传统

二、杜甫在艺术上所受于李白的影响

附录一：李白诗选

日出入行

登锦城散花楼

蜀道难

峨眉山月歌

早发白帝城

襄阳歌

赠孟浩然

黄鹤楼送孟浩然之广陵

丁都护歌

侠客行

结客少年场行

金陵酒肆留别

山中问答

上李邕

五月东鲁行答汶上翁

越中览古

白头吟

妾薄命

长相思

远别离

独漉篇

关山月

杨叛儿

长干行

客中作

<<诗人李白>>

静夜思
春思
子夜吴歌
玉阶怨
乌夜啼
乌栖曲
战城南
塞下曲
从军行
太原早秋
将进酒
行路难二首
梁甫吟
玉真公主别馆苦雨赠卫尉张卿二首
赠韦秘书子春
读诸葛武侯传书怀赠长安崔少府叔封昆季
赠潘侍御论钱少阳
灞陵行送别
下终南山过斛斯山人宿置酒
月下独酌(选二)
把酒问月
送裴十八图南归嵩山二首
寓言
答高山人兼呈权顾二侯
赠裴十四
雪谗诗赠友人
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄
忆旧游寄谯郡元参军
梁园吟
山人劝酒
鲁郡东石门送杜二甫
金乡送韦八之西京
单父东楼秋夜送族弟沈之秦
梦游天姥吟留别
答王十二寒夜独酌有怀
寻阳紫极宫感秋作
庐山谣寄卢侍御虚舟
书情赠蔡舍人雄
寄东鲁二稚子
横江词
宣州谢楼饯别校书叔云
秋登宣城谢北楼
谢公亭
独坐敬亭山
忆东山
望天门山
夜泊牛渚怀古

<<诗人李白>>

登金陵凤凰台
金陵城西楼月下吟
书怀赠南陵常赞府
赠汪伦
宿五松山下荀媪家
秋浦歌(选二)
古风(选十二)
猛虎行
奔亡道中(选三)
留别于十一兄逖裴十三游塞垣
扶风豪士歌
赠常侍御
永王东巡歌(选四)
在水军宴赠幕府诸侍御
南奔书怀
赠张相镐二首
鹦鹉洲
江夏赠韦南陵冰
上三峡
经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰
江上赠窦长史
览镜书怀
听蜀僧弹琴
临路歌
附录二：有关李白的重要传记
草堂集序 李阳冰
李翰林集序 魏万
故翰林学士李君墓志并序 李华
唐故翰林学士李君碣记 刘全白
唐左拾遗翰林学士李公新墓碑并序 范传正
后记
三版后记

<<诗人李白>>

章节摘录

版权页：他说：“洗心得其情，洗耳徒买名，谢公终一起，相与济苍生。

”。

李阳冰《草堂集序》：“公乃浪迹纵酒，以自昏秽；咏歌之际，屡称东山。

……天子知其不可留，乃赐金归之。

”这就是争取了主动。

《梁园吟》说：“沉吟此事泪满衣，黄金买醉未能归；连呼五白行六博，分曹赌酒看驰晖。

歌且谣，意方远，东山高卧时起来，欲济苍生未应晚。

”这就是他日再起的准备。

李白在思想上既然认为布衣的在朝是暂时的，在野乃是经常的，正如从来的传统，这在野就被夸耀为圣洁的崇高的对抗性的据点。

这传统从第一个诗人屈原起，在他的影响下就产生了《渔父》、《卜居》、《远游》、《招隐士》等一系列的作品，发展到陶渊明而产生了更为鲜明的对抗典型，到了李白就统一了这在朝在野的关系；李白每提到从政也就同时提到“浮五湖”、“戏沧洲”，正因为五湖沧洲乃是布衣从政的大后方，说明它乃是比朝廷更为永久的。

结合着自屈原以来就发展了的升天游仙的想像，结合着游仙诗中“坎壤咏怀”的传统，结合着当时社会上道教的极度风行，于是李白就毫不客气地自认为“谪仙人”了。

这些都无非是为布衣的草泽增加声色。

李白在诗中曾多次念念不忘地提到四皓，他在《商山四皓》、《过四皓墓》等诗里说：“我行至商洛，幽独访神仙。

”可见四皓正是李白所谓的神仙了。

可是四皓却是以过问政治出色的，他的《山人劝酒》整首就在歌咏那个故事。

到了晚年，李白在《览镜书怀》里还说：“桃李竟何言，终成南山皓！”

”《草堂集序》也说唐玄宗见李白的时候，就是“如见绮皓”。

《为宋中丞自荐表》：“昔四皓遭高皇而不起，翼惠帝而方来。

君臣离合，亦各有数。

岂使此人名扬宇宙而枯槁当年？

传曰：举逸人而天下归心。

”这就是李白游仙与从政的统一。

《论钱少阳》：眉如松雪齐四皓，调笑可以安储皇；君能礼此最下士，九州拭目瞻清光。

“四皓”也就是“逸人”，也就是“最下士”。

这些就都成为在野的布衣“平交王侯”的平等思想的依据，封建时代民主政治的要求。

李白的思想，就是这布衣在斗争中走在胜利的道路上的思想。

他反映了盛唐时代的政治面貌，也反映了市民阶级正在萌芽时期的思想状况。

一种要求平等自由的解放情操，就成为李白的骄傲与信念。

有人说李白是道家的思想，那是不全面的；李白当然不免受道家的影响，正如屈原也不免受当时道家思想的影响一样。

屈原生活在产生老子、庄子的乡土，开创游仙诗的先河，由屈原所诱导出来的《卜居》、《渔父》、

《悲回风》、《远游》等都具有道家思想鲜明的影响，然而我们并不说屈原便是道家的思想。

在道教盛行的唐代，李白自然也不免受道教影响，然而李白说：“提壶莫辞贫，取酒会四邻。

仙人殊恍惚，未若醉中真。

”又说：“贤圣既已饮，何必求神仙？

三杯通大道，一斗合天然。

”。

他似乎也并不真迷信有所谓神仙，神仙还不如现实里的酒，若喝上了酒，就连神仙也不在意下了。

至于他的《日出入行》等诗更是明说不信人可以长生不老，他所以说：“尚采不死药，茫然使心哀但

<<诗人李白>>

见三泉下，金棺葬寒灰。

”那么李白的“五岳寻仙不辞远”也不过是那时代的风尚而已。

<<诗人李白>>

编辑推荐

《诗人李白》是由清华大学出版社出版的。

<<诗人李白>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>