

<<色彩视觉艺术>>

图书基本信息

书名：<<色彩视觉艺术>>

13位ISBN编号：9787302259633

10位ISBN编号：7302259631

出版时间：2011-9

出版时间：清华大学出版社

作者：白芸

页数：118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩视觉艺术>>

### 内容概要

本书本着“宽口径、厚基础”的教学理念，崇尚“视觉革命”到“观念革命”的时代风貌。通过对色彩视觉艺术相关理论知识、色彩基础知识的梳理，以美术专业学生应具备的色彩认知能力、色彩表述能力及色彩视觉相关知识为基本内容，从多种角度对色彩视觉艺术进行剖析研究。在编写架构上，采用通俗易懂的“剖析—再现”解构方式。用单元式的解析理念，把色彩视觉艺术的相关知识以循序渐进的方式进行分析探讨。

本书既适用于美术院校的本科教学，可作为美术爱好者的自学教材，也可作为相关专业和美术爱好者们学色彩知识的参考用书。

## <<色彩视觉艺术>>

### 作者简介

白芸，清华大学美术学院基础教研室副教授多年从事美术基础教育，主讲：素描、色彩、设计素描、设计色彩、视觉语言等课程。

主要出版论著：《色彩设计》

主要的论文：《具象艺术与抽象艺术表象思维的比较》、《中西方绘画视觉审美的比较》、《莫兰迪绘画艺术与形而上》

# <<色彩视觉艺术>>

## 书籍目录

### 前言

- 一、无处不在的色彩视觉艺术
- 二、视觉传达中的色彩视觉艺术
- 三、大师眼中的色彩视觉艺术

### 第一章 感知色彩的成因

#### 第一节 光与色的相关性

- 一、光的作用
- 二、色的构成因素
- 三、色与光的相关性
- 四、物体固有色的结构
- 五、物体环境色的结构

#### 第二节 色的类别与特质

- 一、色彩类别
- 二、色的职能

#### 第三节 关于色彩混合

- 一、加色混合
- 二、减色混合
- 三、中间混合

#### 第四节 混色特质联想

- 一、红色
- 二、橙色
- 三、黄色
- 四、绿色
- 五、蓝色
- 六、紫色

### 第二章 感知视觉与色彩

#### 第一节 关于视觉

- 一、视觉的协调性
- 二、视觉的映像性
- 三、视觉的感知性
- 四、视觉的错视性

#### 第二节 光与视觉

- 一、明暗的适应
- 二、距离的适应
- 三、颜色的适应

#### 第三节 色与视觉

- 一、视觉原理
- 二、视觉残像
- 三、色域

#### 第四节 心理与视觉

- 一、进与退
- 二、冷与暖
- 三、强与弱
- 四、轻与重
- 五、胀与缩

## <<色彩视觉艺术>>

### 第五节 色彩的喜好

## 第三章 感知身边的色彩视觉现象

### 第一节 来自自然界的色彩视觉现象

- 一、天空
- 二、对天空色彩的心理感应
- 三、云彩
- 四、水
- 五、山
- 六、花草、树木

### 第二节 来自人为景观的色彩视觉现象

- 一、日常生活用品
- 二、纺织物
- 三、建筑物

## 第四章 来自艺术构成中的色彩视觉现象

### 第一节 色彩的构成因素

- 一、对比
- 二、调和
- 三、节奏与韵律

### 第二节 色彩的均衡因素

- 一、大小、比例的色视觉均衡现象
- 二、轻与重的色视觉均衡现象
- 三、胀与缩的色视觉均衡现象
- 四、不均衡的均衡

## 第五章 来自写生再现中的色彩视觉现象

### 第一节 视觉中的物体色

- 一、物体色在视觉变化中的一般规律
- 二、视错觉与冷暖变化的视觉规律
- 三、色彩视距离与冷暖变化的视觉规律
- 四、写生中色彩强弱变化的视觉规律

### 第二节 树立正确的色彩观察理念

- 一、感觉与理性并存
- 二、关于局部与整体的关系
- 三、保持物体色彩的整体性

## 第六章 来自创作艺术的色彩视觉艺术

### 第一节 先“形”后“色”法

### 第二节 先“色”后“形”法

### 第三节 多元化创作法

## 脚注文献

## 参考文献

## &lt;&lt;色彩视觉艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：色彩是艺术设计者传情达意的最佳表述方式，而色彩的传达方式是视觉，人们认识客观世界的感觉经验80%以上取自视觉。

俗话说“百闻不如一见”，人们的视觉印象是色彩经验的重要来源，而用千变万化的色彩创造出艺术家心灵的语言是艺术家所共识的。

色彩随视觉与光影的不同，可产生出无穷无尽的色彩视觉效果，同时色彩又由于所表现物体与环境的不同，所呈现的视觉效果都不相同。

早在我国的唐代更是出现了使用色彩视觉效应而设计制作的与当时生活紧密相连的壁画和镶嵌漆画；几乎是在同一时期，又发展了新的用色彩设计的“唐三彩”釉陶。

到了宋代，色彩视觉语言有了更进一步地提高，视觉品味更加的丰富多彩，同时变得更加客观而写实。

如在瓷器和陶器制品上有了许多无比美丽的青花釉和月光釉等。

视觉对于色彩的感知，早在我国古代就已出现，古代画家郭熙就曾以他对水色的绿、碧、青、黑的主观视觉感受，提出了色彩在明度上的逐渐加深的色彩变化过程。

作者从视觉中不但感受到了自然中水的色彩，而且感觉到源于水和岸上的景物色彩是随季节的变化而形成色彩的渐次变化。

我国古代著名画论家谢赫亦曾提出“随类赋采”的用色主张，这种用色原则在历代画作的用色规律中可以明显地感受到。

中国先民对色彩在视觉上所起的作用，早在原始社会生活的“美术”中就有了广泛的表现。

我国新石器时代的原始陶器上就大量地使用了丰富多样的色彩视觉艺术。

对于色彩的文字记载和论述，我国最早出现在2000多年前的《论语》、《考工记》著作中，之后也有许多有关色彩方面的论述出现在绘画画论、文学描写、工艺美术中。

在色彩认识上，先民们更多地把色彩的注意力集中在整体的宏观把握上，作出了许多伦理的、政治的思考；在色彩应用上，更多地注意色彩对比和视觉的强烈作用。

在我国的古典建筑中，那些对比强烈的琉璃瓦屋顶，纯度极高的彩色门、窗等，用色大胆而亮丽。

<<色彩视觉艺术>>

编辑推荐

《色彩视觉艺术》由清华大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>