

<<漫画秀秀堂2>>

图书基本信息

书名：<<漫画秀秀堂2>>

13位ISBN编号：9787302255642

10位ISBN编号：7302255644

出版时间：2011-7

出版时间：清华大学

作者：沙皮猫

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漫画秀秀堂2>>

内容概要

本书是“漫画秀秀堂”中的一本，全套书共4本，为读者详细讲解了创作漫画人物所需要的各种知识，包括“美少女技法全攻略”、“美少年技法全攻略”、“人物动态技法全攻略”以及“q版动漫人物全攻略”。

本书主要讲解的是创作漫画美少年所必须了解并掌握的知识，主要内容涵盖：美少年头部的画法、身体的画法、动作与动作表情、身体的透视关系、头身比例、多人组合的绘制、服装服饰的画法、造型设计等，从美少年的局部逐一分析、细致讲解，最后再慢慢汇总成一个整体的创作过程。通过本书，不仅可以使读者深入了解绘制漫画美少年的技法关键点，还能直观的学到作者多年漫画创作中的窍门和经验。

本书定位于漫画初、中级，也适合作为相关院校漫画专业培训教材或教学参考用书。

<<漫画秀秀堂2>>

作者简介

沙皮猫，原名：李明红
游戏原画设计师
曾在北京电影学院动画学院赛科游戏研究所工作
参与研发了Wii、PSP、PS3、Xbox360上的游戏
现为专业漫画讲师，并为日本漫画公司兼做原画设计

书籍目录

第1章 少年头部的画法

1.1 美少年面部的画法(圆圈+十字)

1.1.1 头部正面的画法

1.2 头部半侧面的画法

1.3 头部侧面的画法

1.4 用十字线横线找到眼睛位置的多种方法

1.5 不同脸型的画法

1.2 美少年五官的画法

1.2.1 面部的五官比例

1.2.2 眼睛的画法

1.3 美少年鼻子的画法

1.4 美少年嘴巴的画法

1.5 美少年耳朵的画法

1.3 美少年头发的画法

1.3.1 短发的绘制

1.3.2 长发的绘制

1.3.3 卷发的绘制

1.3.4 盘发的绘制

1.3.5 黑发的绘制

1.3.6 金发的绘制

1.3.7 头发的动态

1.4 美少年表情的画法与变化

1.4.1 常用的面部表情

1.4.2 通过五官的变化, 画出不同的表情

1.4.3 不同的表情实列

1.5 美少年q版头部的画法

第2章 美少年身体的画法

2.1 了解美少年的身体结构

2.1.1 了解骨骼结构

2.1.2 了解肌肉结构

2.1.3 了解美少年的身体比例

2.2 绘制美少年的身体过程

2.3 脊椎的画法

2.3.1 脊椎的s形扭动

2.3.2 脊椎的弯曲

2.3.3 脊椎的伸展

2.4 颈部的画法

2.4.1 颈部上的肌肉

2.4.2 颈部的运动规律

2.5 肩部的画法

2.5.1 肩部的结构

2.5.2 肩部的运动规律

2.6 腰部的画法

2.6.1 腰部的结构

2.6.2 腰部的运动规律

<<漫画秀秀堂2>>

2.7 手臂的画法

2.7.1 手臂的结构

2.7.2 手臂的运动规律

2.7.3 不同类型的手臂

2.8 手部的画法

2.8.1 手部的结构

2.8.2 手部的运动规律

2.9 腿部的画法

2.9.1 腿部的结构

2.9.2 腿部的运动规律

2.9.3 腿部的常见动作

2.10 脚部的画法

2.10.1 脚部的结构

2.10.2 脚部的运动规律

2.10.3 脚部的常见动作

第3章 美少年的动作与动作表情

3.1 基本动作的画法

3.1.1 站姿的画法

3.1.2 走姿的画法

3.1.3 跑姿的画法

3.1.4 坐姿的画法

3.1.5 蹲姿的画法

3.1.6 蹲坐的画法

3.1.7 睡姿的画法

3.1.8 趴卧的画法

3.1.9 跪姿的画法

3.1.10 跳跃的画法

3.1.11 其他动作

3.2 表情动作的画法

3.2.1 喜

3.2.2 怒

3.2.3 哀伤

3.2.4 惊

3.2.5 疑惑

3.2.6 自信

3.2.7 害羞

第4章 美少年身体的透视关系

4.1 美少年头部的立体化

4.1.1 平视

4.1.2 仰视

4.1.3 俯视

4.2 美少年身体的立体化

4.3 美少年身体的透视关系

4.3.1 身体前后的透视关系

4.3.2 身体的俯视

4.3.3 身体的仰视

第5章 美少年的头身比例

<<漫画秀秀堂2>>

- 5.1 了解美少年的身体比例
- 5.2 q版美少年的简化过程
 - 5.2.1 头部的简化过程
 - 5.2.2 手部的简化过程
 - 5.2.3 脚部的简化过程
 - 5.2.4 q版身体的不同风格
- 5.3 可爱的q版美少年
 - 5.3.1 现代q版美少年
 - 5.3.2 古代q版美少年
 - 5.3.3 奇幻类q版美少年
 - 5.3.4 场景动态下的q版美少年
- 第6章 多人组合的绘制
 - 6.1 美少年的多人组合
 - 6.2 多人组合的身高差距
 - 6.3 多人组合的透视关系
 - 6.4 多人组合的相互接触
 - 6.5 多人组合的构图
- 第7章 美少年服装服饰的画法
 - 7.1 褶皱的画法
 - 7.2 基本服装的画法
 - 7.2.1 上衣的画法
 - 7.2.2 裤子的画法
 - 7.2.3 鞋子的画法
 - 7.3 基本配饰的画法
 - 7.3.1 帽子的画法
 - 7.3.2 围巾的画法
 - 7.3.3 领带领结的画法
 - 7.3.4 包的画法
 - 7.4 通过服装表现不同性格的美少年
 - 7.4.1 严肃型
 - 7.4.2 潇洒型
 - 7.4.3 温柔型
 - 7.5 常见服装的画法
 - 7.5.1 运动服
 - 7.5.2 西装
 - 7.5.3 长衫
 - 7.5.4 燕尾服
 - 7.5.5 古装
 - 7.5.6 铠甲
- 第8章 美少年造型设计
 - 8.1 构思美少年的角色造型
 - 8.2 角色特点的分类
 - 8.3 不同的美少年造型
 - 8.3.1 可爱型美少年
 - 8.3.2 温柔型美少年
 - 8.3.3 成熟型美少年
 - 8.3.4 运动型美少年

<<漫画秀秀堂2>>

- 8.3.5 高傲型美少年
- 8.3.6 叛逆型美少年
- 8.3.7 冷酷型美少年
- 8.4 美少年造型设计赏析

<<漫画秀秀堂2>>

章节摘录

版权页：插图：

<<漫画秀秀堂2>>

编辑推荐

《漫画秀秀堂2:美少年技法全攻略》是由清华大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>