

<<艺术与科学 (卷11)>>

图书基本信息

书名：<<艺术与科学 (卷11)>>

13位ISBN编号：9787302248880

10位ISBN编号：7302248885

出版时间：2011-5

出版时间：清华大学出版社

作者：李砚祖 编

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《艺术与科学(卷十一)》以中国篆刻艺术和中国古代绘画艺术研究为主题。朱良志的《大匠不斫：篆刻的天趣问题》一文，以篆刻的天趣为核心，论述了近三百年来篆刻界以汉印为典范、尚天趣去人工的丰富内涵；《周亮工全集》的辑校者朱天曙对周亮工《印人传》的成书、版本及其相关问题进行了深入解析；就篆刻问题韦佳、祝竹、徐梦嘉等都有很好的著述。中国古代绘画艺术一直是学者研究的重点，我国台湾地区学者庄素娥、北京故宫博物院余辉等先生的论文均有重要见解；张朋川关于桃花坞木刻版画的文章，第一次对桃花坞版画进行了新的分期；还有日本学者肥田路美、香港学者文洁华等的论文均值得一读。

《艺术与科学(卷十一)》适合关注艺术与科学的广大读者阅读。

书籍目录

视界

朱良志 大匠不斫：篆刻的天趣问题

朱天曙 周亮工《印人传》的成书、版本及其相关问题

韦佳 文彭在中国篆刻史上的影响及地位分析

祝竹 读《沧浪诗话》札记——以一个印人的视角

徐梦嘉 字里印间漫步——篆刻创作随笔两则

史学

余辉 从清明节到喜庆日——三幅《清明上河图》之比较

庄素娥 君子之交——李方膺与其友人

谈晟广 唐宋范式的解构：钱选的复古主义和山居图式

傅慧敏 富贵语与富贵气象——宋明宫廷花鸟画比较

考古

张朋川 苏州桃花坞套色木刻版画的分期及艺术特点

[波兰]marcin jacoby 华沙国家博物馆的中国绘画收藏

[日]肥田路美文 李静杰译 奈良国立博物馆藏刺绣《释迦说法图》的制作地和主题

思想

文洁华 “腕不虚画非是”：笔画哲学和中国新水墨绘画的存与变

尹成君 笪重光画论研究

探索

陈平 建筑的观念

贾方舟 男性视角：欲望主体的自我叙事

读书

平志军 汇集详备勘别精审——评朱天曙辑校《周亮工全集》

封面：苏州桃花坞木刻版画(局部)

封二、封三均为：徐梦嘉篆刻作品

封底：苏州桃花坞木刻版画(局部)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>