第一图书网, tushu007.com

<<Maya 3D艺术设计实训教程>>

图书基本信息

书名：<<Maya 3D艺术设计实训教程>>

13位ISBN编号：9787302246152

10位ISBN编号：7302246157

出版时间：2011-3

出版时间：清华大学出版社

作者：王兆成

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<Maya 3D艺术设计实训教程>>

内容概要

为达到“指导实践，启发引导；实操理解，感悟解惑；反复实践，熟练掌握；灵活运用，创新发展”之目的，《maya 3d艺术设计实训教程》首先介绍了实践案例和“拉手教学法”的指导思想和原则，然后在章节内容的安排上，前6章主要简述了有关maya的基本操作和建模等重要环节的基础知识，包括一些基本概念、建模、纹理贴图、添加视觉效果和渲染等常用的必备知识，自第7章以后的章节内容主要描述了在“拉手教学法”实训过程中绘制手机各部分的实操过程和所涉及的补充知识，可使读者快乐学习maya设计工具和技术的同时，具有一种自我成就的感受。
当然，感受神奇魅力，提高学习兴趣，获取实践经验，提升设计能力，也是作者编写《maya 3d艺术设计实训教程》的期盼和初衷。

本书可作为大专院校有关艺术设计专业的maya设计实训、实践教学的教材，也可作为从事三维动画、影视广告、工业设计等方面的maya初学者、技能培训班、业余爱好者等的学习教程

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王兆成，1983- 河南郾城人，2006年8月毕业于河南工业大学设计艺术系视觉传达专业，2006年10月至今，任教于河南广播电视大学艺术学院，郑州轻工业学院艺术设计专业工程硕士。
多次受训TAdobe专业培训机构，已取得Adobe平面设计师、Adobe 3D设计师、Adobe Premiere CS3和Adobe After Effects CS3等专业资质认证与ACCI教师认证。
作者热爱艺术教育事业，具有扎实的理论基础和专业知识，在计算机辅助设计和多媒体艺术设计方面有较强的综合设计能力，能够熟练地综合应用当今计算机艺术设计方面的多种主流软件进行作品刨作和产品设计，诸如：Adobe Photoshop CS2,Adobe Illustrator CS2、Adobe Image Ready CS2、Adobe In Design CS2、Adobe Arcobat 7.0，Core IDRAW、3dsiilas、Alias Maya、AutoCAD、Mental Ray Adobe Preiniere、Adobe After Effect、Macromedia Firework、Macromedia Dreamweaver，Macromedia Flash等。
尤其在平面、三维、影视编辑与影视后期制作、网站版面设计与制作等项目实践及综合设计过程中，能够灵活运用多种软件进行综合设计，具有较强的分析与解决问题的能力。
在从事教学实践过程中，能够不断开拓创新，进行实践教学方法的研究与探索。
在专业理论学习和运用计算机辅助设计软件进行实践教学经验积累的基础上，结合本人在专业技术方面的成长经历、体会和感悟，针对辅助设计实践教学“难教”和学生不同层次“难学”等问题，把以案例驱动的教与学互动模式——“拉手教学”方法运用于艺术设计实践教学过程，对提高学生的学习兴趣、学习积极性和自信心，提升学生运用计算机工具进行艺术设计的综合能力，起到了积极的促进作用，所提出的“拉手教学”方法，在艺术设计实践教学改革方面，有较高的应用参考价值。

第一图书网, tushu007.com

<<Maya 3D艺术设计实训教程>>

书籍目录

第1章　实践案例与拉手教学法
1.1　maya 3d设计实训教学的背景和目的
1.2　教学实践案例--手机产品样机设计
1.3　拉手教学的案例设计思想与指导原则
1.4　学习与实践应注意的方法
第2章　基本操作方法简介
2.1　maya软件简述
2.2　确认环境与启动系统
2.3　maya系统主界面的功能布局
2.4　系统安装的状态恢复
2.5　面板菜单及显示布局的个性化设置
2.6　建造模型通道参数框操作
2.7　移动、缩放与旋转操作
2.8　材质选择与编辑材质的方法
2.9　插入已有图片以增强设计效果的方法
第3章　建立maya工程文件
3.1　如何建立maya工程文件
3.2　将三个方向的视图文件放入工程文件夹中
第4章　三维设计建模与贴图操作
4.1　创建x工作平面和设置贴图尺寸参数
4.2　创建y工作平面和设置贴图尺寸参数
4.3　设置控制输出平面的段参数
4.4　设置贴入视图的位置参数
4.5　创建z工作平面和设置贴图尺寸参数
4.6　完成三视图的对齐操作
4.7　贴进三视图的操作
第5章　图层创建和填入内容显示
5.1　调出图层板创建新图层
5.2　将物体放入图层的操作方法
5.3　更改图层名称和控制图层中物体显示的操作方法
5.4　图层视图显示功能选择与切换
第6章　屏面曲线制作和上滑盖曲面制作
6.1　选取制作曲线工具
6.2　绘制cv曲线
6.3　镜像复制绘制的曲线
6.4　连接两条cv曲线的操作
6.5　闭合曲线命令操作
6.6　调节曲线的形状
6.7　删除对象历史记录
6.8　自定义创建常用命令操作快捷键
6.9　制作上部滑盖黑色塑料下部曲线
6.10　制作上部滑盖黑色塑料上部曲线
6.11　loft放样命令制作上滑盖塑料曲面
6.12　用相交曲面操作命令制作上滑盖顶部
6.13　trim命令裁剪出上滑盖顶部曲面

第一图书网, tushu007.com

6.14 选择曲面上的isopram线的方法
6.15 复制曲面上的曲线命令
6.16 移动对象的中心点
6.17 制作手机上滑盖银色侧面金属曲面
6.18 circular fillet操作命令
6.19 制作手机的银色金属材质侧面曲面
6.20 制作手机上滑盖的下部曲面
第7章 手机机身下部机体
第8章 手机底盖的制作
第9章 手机操作主键的制作
第10章 手机导航按键的制作
第11章 上滑盖材质的创建与渲染
第12章 机体与底盖材质的创建及渲染
第13章 归纳调整新图层与快捷小按键制作
第14章 机体侧面扬声窗口的制作
第15章 音量调节键的制作
第16章 手机摄像按键的制作
第17章 外存储卡接口插槽的制作
第18章 充电接口的制作
第19章 USB数据接口制作
第20章 手机安全便携绳孔的制作
第21章 扬声器口网状金属材质的渲染
参考文献

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：插图：随着我国文化产业及动漫设计技术的快速发展，对具有较高水平的应用型艺术设计和技能型设计操作人才的社会需求也与日俱增。
然而，伴随高校艺术类专业和相关高职、高专类专业的招生规模不断扩大，致使教育与教学资源出现严重短缺的现象。
面对培养社会急需的、具有较强设计操作能力的技能型人才的培养教育目标，可以说在教学课程体系、师资队伍、实训环境和教材等建设方面凸显不足，与扩招速度相比严重滞后。
因此，高等教育教学改革势在必行。
近年来，在教育教学改革方面取得的一项公认的重要成果，就是以案例驱动的模式，进行实践教学或实训教学。
实践证明：以案例驱动教与学、学与用互动结合的教学模式，是不断提升学生动手能力，适应技能型社会人才需求培养的一条有效途径。
对于艺术设计类专业的人才培养来说，其专业特点决定了对实践性教学有更高的要求。
从社会人才需求和谋职就业考虑，如何创新思维找到一条能有效解决教与学问题的捷径，不仅仅是教育者倍加关注的一个问题，更是受教育者迫切关心的问题，因为他们渴望：在有限的学习时间内，学到的东西要有用，要被社会就业部门、机构或企业认可，为找到一个适合启己展现才华、以求自我发展的工作岗位奠定良好的基础。
目前，鉴于Maya3D软件在动画模型、角色设计和复杂的场景等方面体现出的优越性和高效性，且具有完善而强大的功能等特点，深受艺术设计人员的青睐，因而也在大多数高校艺术设计人才培养的课程设置方案中作为一门课程或选修课被采用。
但是，也由于它极其丰富的功能和操作复杂性，给初学者带来一系列的难以学习与掌握等方面的问题，从而导致他们望而却步，丧失学习的积极性和自信心。
通过艺术设计实践和实训教学的经验积累，结合自己在艺术设计方面成长的感受与体会，我认为：以案例驱动为载体，采用图文并茂、讲授与解惑相结合的方法，手把手地进行实践教学（即“拉手教学法”），将会起到事半功倍、意想不到的效果。
本教程实施“拉手教学法”，由案例教学驱动，按照专业设计规范要求，由浅入深地按专业化设计程式步骤，让每一位初学者或实训者从典型案例中获得使用Maya3D软件自行完成设计全过程的有益知识和实践经验，并通过举一反三受益终生。
同时该实践教学方式不仅能有效激发学生们的学习兴趣和积极性，提高教学质量，还可极大地降低学校在实践教学环节付出的培养成本，有良好的社会经济效益。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《Maya 3D艺术设计实训教程》：高等学校计算机专业教材精选·图形图像与多媒体技术。

第一图书网, tushu007.com

<<Maya 3D艺术设计实训教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com