

<<故事漫画的创作艺术>>

图书基本信息

书名：<<故事漫画的创作艺术>>

13位ISBN编号：9787302236597

10位ISBN编号：7302236593

出版时间：2010-12

出版时间：清华大学出版社

作者：杨维抒

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<故事漫画的创作艺术>>

内容概要

本书以《小明的梦境》漫画故事为蓝本，主要介绍了漫画项目的创作流程，详细地展示了故事角色与场景的前期创作构想和后期制作过程，为读者学习数字绘画和动画创作提供了大量的人物造型设定和场景设定。

全书分为角色与场景艺术设定两部分。

角色设定部分详细地介绍了漫画故事中的角色创作实例、创作思路以及角色的表情特征和动作；场景艺术设定部分介绍了故事中主要场景的创作实例、创作思路以及制作过程，如主要场景画面中的模型、灯光、空间、气氛的创作技术。

本书主要面向动漫相关专业的学生以及广大的漫画设计爱好者。

<<故事漫画的创作艺术>>

作者简介

杨维杼，云南财经大学讲师，毕业于马来西亚艺术学院多媒体设计系。

2001年至2007年就职于云南大学艺术与设计学院。

2007年7月至今就职于云南财经大学现代设计艺术学院。

出版物：2005年，编著《Dreamweaver网页设计艺术与网站建设》、《Dreamweaver网页设计艺术与网站建设范例及同步练习》，机械工业出版社出版。

2007年，编著《Flash网页设计艺术与网站建设》，清华大学出版社出版。

2008年，编著《电影艺术文化》，清华大学出版社出版。

<<故事漫画的创作艺术>>

书籍目录

第1章 写在前面 第2章 “小明的朋友”角色插画创作实例 第3章 故事创作 第4章 “小明的梦境”故事漫画 第5章 故事角色设定 第6章 故事场景设定 第7章 玩具车道具创作实例

<<故事漫画的创作艺术>>

章节摘录

插图：1.角色设定的概念角色设定即为故事中出场的角色进行容貌、体态、衣着、色彩等的设计，角色设定的工作不但是要决定角色的外表模样，还必须体现出角色的面部特征、形体特征等内容，在漫画故事中对角色的塑造，最开始是对主要角色的造型进行设定。

2.故事类型的定位作为漫画艺术来讲人物角色就是故事中的一些点，故事的叙事线索是主要的结构，人物角色只有在故事中，角色才体现其角色的特征、性格、情感等。

人物角色之间的对话、心理特征、情感表现等活动，推进了故事的继续和发展。

因此人物角色是为了故事的叙述而设计的。

在角色设定之前，需要对故事的类型进行定位，只有明确了故事的类型，创作者才能沿着该类型来确定角色造型风格，故事的常见类型有写实，科幻、奇幻、写意等类型。

所有的这些风格都有其明确的象征性符号，创作者需要在设计角色的时候引入类型化的元素。

类型化的造型处理可以使故事更加的整体。

例如在奇幻的故事类型中，可以为角色添加许多奇异的元素，像动物面孔、植物面孔的角色等。

在科幻的故事类型中，可以为角色添加很多科学方面的元素，例如机器人、科学怪人、机械、先进的动力装置等。

依据故事类型来确定角色设定，有利于故事情节的发展，能够使故事情节的发展与角色的性格相吻合。

。

3.主要角色的设定在故事的创作中，故事情节的编写必须是紧紧围绕主要角色来进行的，故事情节的意义是为了塑造主要角色的形象。

主要角色往往是由始至终贯穿于全剧的，而故事情节的选取是不同的，因此在设计主要角色时，需要考虑角色在各个情节中的形象始终需要保持一致。

也就是说主要角色的性格、语言特征等都是具有一定的稳定性的，这样，才会给观众一个流畅完整的主要角色印象。

<<故事漫画的创作艺术>>

编辑推荐

《故事漫画的创作艺术:&IT;小明的梦境>漫画设计》是由清华大学出版社出版的。

<<故事漫画的创作艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>