

<<插画设计>>

图书基本信息

书名：<<插画设计>>

13位ISBN编号：9787302232032

10位ISBN编号：7302232032

出版时间：2011-6

出版时间：清华大学出版社

作者：张鸿博 等主编

页数：131

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<插画设计>>

### 内容概要

《插画设计》内容主要包括插画设计基本技法、插画设计的创意方法、插画艺术的创作流程及优秀插画欣赏。

书中对于插画艺术的制作与设计作了介绍，并在书后附有优秀插画作品欣赏。本书文字简练，并配有丰富、典型的插画实例，非常适合教学及设计师使用。

《插画设计》可以作为高等院校本科、专科设计专业插画设计课程的教材，也可以作为设计师的参考资料。

## &lt;&lt;插画设计&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第1章概述

## 1.1 插画设计的定义及特点

## 1.1.1 插画设计的定义

## 1.1.2 插画设计的特点

## 1.2 插画设计的历史及现状

## 1.2.1 插画设计的历史

## 1.2.2 插画设计的现状

## 1.3 插画设计的种类及应用

## 1.3.1 书籍插画

## 1.3.2 报纸和杂志插画

## 1.3.3 广告插画

## 1.3.4 卡通及吉祥物插画

## 第2章 描画设计的前提要求

## 2.1 插画创作者的素质要求

## 2.1.1 扎实的绘画基本功

## 2.1.2 系统地掌握设计知识

## 2.1.3 相应的文学修养和传播知识

## 2.1.4 熟练掌握相关软件

## 2.2 插画设计技法及工具

## 2.2.1 画面构图

## 2.2.2 点、线、面的处理

## 2.2.3 手绘工具及技法

## 2.2.4 计算机绘图工具及技法

## 第3章 描画设计的创意方法

## 3.1 构思主题创意

## 3.1.1 创意的概念

## 3.1.2 创意的过程

## 3.1.3 构思的特点

## 3.1.4 构思主题

## 3.1.5 讨论构思与草图

## 3.2 设定图文的内容

## 3.2.1 对主题进行构思

## 3.2.2 根据对主题的理解来安排内容

## 3.3 处理形式与风格

## 3.3.1 形式

## 3.3.2 风格

## 3.3.3 如何恰当地处理插画的形式与风格

## 3.3.4 追求独特新颖的形式与风格

## 3.4 调整构图与节奏

## 3.4.1 构图

## 3.4.2 节奏

## 3.4.3 调整构图和节奏

## 3.4.4 综合运用各种知识完善构图与节奏

## 3.5 合理运用表现手法

## 3.5.1 水彩在插画中的完美展现

## <<插画设计>>

- 3.5.2丙烯与插画的结合
- 3.5.3水墨在插画艺术中的应用
- 3.5.4 cg为插画艺术带来的崭新天地
- 3.5.5其他表现形式和手段
- 3.5.6表现手法因人因主题而异
- 第4章描画设计的基本方法
- 4.1故事脚本的选定及总体策划
- 4.1.1书籍、杂志插画的总体策划
- 4.1.2广告插画的总体策划
- 4.1.3漫画的总体策划
- 4.1.4动画的总体策划
- 4.1.5吉祥物插画的总体策划
- 4.2风格的确定
- 4.2.1写实风格
- 4.2.2奇幻风格
- 4.2.3唯美风格
- 4.2.4时尚风格
- 4.2.5装饰风格
- 4.2.6卡通风格
- 4.2.7波普风格
- 4.2.8民族风格
- 4.3角色设定
- 4.3.1形象设定
- 4.3.2动作设定
- 4.3.3心理设定
- 4.4场景设定
- 4.4.1环境设定
- 4.4.2道具细节设定
- 4.5发布媒体的选择
- 4.5.1媒体的分类
- 4.5.2确定发布媒体
- 第5章优秀描画欣赏
- 5.1经典插画人物及作品
- 5.2现代插画人物及作品
- 参考文献

## &lt;&lt;插画设计&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：成为一名合格的插画创作者必须有扎实的绘画基本功底。

插画具有表现意味，它与绘画艺术息息相关。

插画艺术的许多表现技法都是借鉴了绘画艺术。

插画艺术与绘画艺术的“联姻”使前者无论是在表现技法多样性方面，还是在设计主题表现的深度和广度方面，都有更深的体现，展示出更加独特的艺术魅力，从而更具表现力。

从某种意义上讲，绘画艺术成了基础学科，而插画设计则成了应用学科。

绘画基本功包括以下四个方面：（1）具有善于写实的基本功，能够准确生动地描绘物象；（2）具有善于变化的能力，能够把想象力创造性地和写实绘画融合；（3）要有独特的技法和自由完美的风格，绘画技巧娴熟；（4）用笔熟练，造型能力以及绘画效率高。

造型能力是绘画的基础部分，熟练的造型能力，可以使插画师准确地表达设计意图。

插画创作对绘画技术的要求，绝不逊色于纯绘画艺术的创作。

插画是熟练技法和丰富想象的完美结合，而要达到这一目的，除了需要大量的时间、精力投入到基本的绘画练习中去之外，对速写、默写、想象画、质感表现都应该高度重视。

同时更需要创作者内心充满创作的激情与表达冲动的良好状态，这样才可以创作出优秀的插画作品。

插画设计者们在学习过程中经常是笔不离手，随时记录生活中打动他们的点点滴滴，甚至比一般的画家们更多地注重挖掘生活中的创作灵感，以利于插画的创作。

如图2-9和图2-10所示为学生作品。

当然，仅仅只有绘画功底就想获得插画创作的成功，那是远远不够的，插画创作者的训练相对于传统绘画形式来说要有所偏重，应该在捕捉物象的特征姿态中善于概括归纳，敢于夸张变形。



#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>