

<<动漫构成设计>>

图书基本信息

书名：<<动漫构成设计>>

13位ISBN编号：9787302230953

10位ISBN编号：7302230951

出版时间：2010-10

出版时间：清华大学出版社

作者：陈伟 编

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动漫构成设计>>

前言

动画是一门艺术，因为它风趣幽默、直观易懂，已成为一种世界文化，为各国人民普遍喜爱和欢迎。动画对于少年儿童来说，更是一种最有吸引力和渗透力的娱乐，它可以影响一代人，在精神文明建设中起着不可低估的作用。

动画又是一个产业，而且是一个能够为国家创造奇迹的大产业，已经受到许多国家政府和企业家的重视，成为发展经济的一个新的增长点。

因此，动画同样受到我国政府和社会各界的极大关注。

中国动画的诞生生产，从20世纪20年代万氏兄弟摄制第一部动画片算起。

一已有80多年历史，在世界上起步不算太晚。

除欧美外，在亚洲处于领先地位。

中国动画有过骄人的历史，但是，作为动画产业，我们至今仍处于起步阶段，不论在作品产量、企业规模、高新技术、产品开发以及机制等方面，我们与动画发达的国家相比，还存在较大差距，要融入世界动画市场，还需要经过不懈的努力，这就是我们动画事业的奋斗目标。

要振兴我国的动画产业，人才是根本，没有大批优秀的动画人才，中国动画要繁荣发展是不可能实现的。

要办好动画教育，必须要有高水平的师资和高质量的教材，因此培养师资和编写教材是当前特别迫切的工作。

广播电影电视管理干部学院是广播影视系统的一所专业高等学府，在培养动画人才方面是全国最早的院校之一。

该院特别把动画作为学院的重点专业，在动画的教学实践中积累了丰富的经验。

该院的动画专业被评定为全国高职高专教学改革试点专业，同时还被确定为国家级精品专业和全国高职高专产学合作项目。

多年以来，该专业的教师励精图治、学风严谨、刻苦钻研、善动脑筋，并虚心地向老一辈艺术家们学习，在艺术和技术上有所追求，立志要培养出一批祖国动画事业的优秀人才。

要教育就要有教材，有实实在在对学生负责的教科书。

令人欣慰的是，广播电影电视管理干部学院的老师，历经一年，精心编写的一套系列动画教材已经开始陆续出版了，教材包括：《动画概论》、《动画运动规律和时间掌握》、《动画造型基础》、《动画创作技法》、《三维动画实例教程》、《动画编导》、《动漫影视作品赏析》、《动画速写技法》、《动漫构成设计》、《动漫人体结构与运动技法》等。

这套教材由浅入深、切合实际，具有很强的实用性；是一套培养动画优秀人才不可多得的好教材。

这不仅有利于提高学院本身的动画教学质量，同时对整个动画教育的理论建设也是一个突出的贡献。

作为动画理论和技术的教材不仅为了教学的需要，同时也为广大动画爱好者提供一份学习资料，且有益于动画文化知识的普及和宣传。

我国政府对发展动画产业特别重视，把它作为推进文化产业的一个重点。

这是一项需要群策群力的工作，需要有人精心构思，需要有人埋头苦干，需要有人摇旗呐喊，需要具有各种才能的人都来做的工作。

希望我们的莘莘学子能够站得更高，看得更远，相信不久的将来，我国动画产业必将兴旺发达，再创辉煌业绩！

<<动漫构成设计>>

内容概要

本书是一本动画专业的基础教科书，内容包括了动漫平面构成、动漫色彩构成和动漫立体构成。教材从动漫构成的概念、基本技法以及在动漫创作中的具体应用，从理论到实践操作，由浅入深、循序渐进地进行了详细的阐述。

目的是使动漫创作爱好者及专业人士在熟练掌握基础知识的前提下，为以后的创作打下坚实的基础。

全书图文并茂，通俗易懂，非常适合初学者。

通过《动漫构成设计》的学习，可对三大构成基本理论在动漫创作中的应用有一个全面的认识和理解，这也是编写本教材的初衷。

<<动漫构成设计>>

书籍目录

第1章 动漫构成基础概述	1.1 构成的基本知识	1.1.1 构成的起源	1.1.2 构成的含义与目的
	1.1.3 构成的分类	1.2 构成的思维方式	1.3 构成的学习方法
	1.4 动漫构成的含义与目的		
第2章 动漫平面构成	2.1 动漫平面构成基本要素——“点”	2.1.1 动漫“点”的基本概念	
	2.1.2 “点”的性质与作用	2.1.3 动漫“点”的性格表现	2.1.4 “点”的时间构成——动画构成
2.2 动漫平面构成基本要素——“线”	2.2.1 动漫“线”的基本概念	2.2.2 “线”的性质与作用	2.2.3 “线”的种类与性格特征
	2.2.4 “线”的时间构成——动画构成	2.3 动漫平面构成基本要素——“面”	2.3.1 动漫“面”的基本概念
	2.3.2 “面”的性质和作用	2.3.3 “面”的种类与性格特征	2.3.4 “图”与“底”互换原理
	2.3.5 “面”的时间构成——动画构成	2.4 动漫平面构成中的形态变化	2.4.1 形态与心理感受
	2.4.2 层次	2.4.3 空间	2.4.4 视角
	2.4.5 构图	2.4.6 运动	2.4.7 变形
	2.4.8 质感	2.5 动漫平面构成中的形式美法则	2.5.1 对比与统一的动画构成形式
	2.5.2 对称与平衡的动漫构成	2.5.3 节奏与韵律的动漫构成	2.5.4 灵性的虚与实的动漫构成
2.6 肌理在动漫平面构成中的应用	2.6.1 肌理的含义、分类、形式及制作技法	2.6.2 肌理与心理	2.6.3 肌理在动漫设计中的应用
第3章 动漫色彩构成	第4章 动漫立体构成	参考文献	

<<动漫构成设计>>

章节摘录

插图：动漫对比与统一的时间构成是指对比与统一规则在运动画面中的应用。

对比是绝对的，无处不在的。

统一是相对的，不仅指单方面的局部的统一，而且，指整个体系的统一。

由于时间的原因，让观众能在运动中欣赏对比统一带来的魅力。

如动画电影《花木兰》中花木兰的父亲接到征兵的诏书，父亲、花木兰、母亲、奶奶的思想情绪变化，尤其是花木兰决定代父从军的思想转变，是影片中不可缺少的情节之。

这一段落在整个影片中起到承上启下的作用，在具体的细节中，无不体现出对比的规律，但又统一于整体故事情节之中。

我们从这一段落的明暗、色彩中分析，主色调是一种忧伤、悲凉的气氛。

白天的灰色调、晚上的灯光色调和雨天的冷色调，其对比关系是非常强烈、跳跃的，正好体现出小兰及其父亲的复杂矛盾的心理活动。

从动静、虚实的态势来分析，主要体现出木兰的疼爱 and 父亲的慈爱。

在木兰决定替父从军，偷偷拿上诏书从门中走出，有一种恋恋不舍之感，木兰的动和父母亲睡觉的静表现得非常明显。

再深一些，木兰内心矛盾的实与环境的虚构成和谐，共同营造着这种感人的悲凉的气氛，使观众内心不由得升起同情之感。

从面积、大小、位置等体上分析，同样也能感到这种对比与统一所起的作用。

在父女争吵的镜头中，父亲在画面中所占的比例是很大的，而木兰较小一些，从感情上体现出父亲对女儿的慈爱，木兰心中也受了委屈。

再由人物位置的调度，镜头的变化，声音的介入，更加感到这种揪心之痛。

因此，电影这门艺术可以调动起观众多种感官能力，共同作用达到一种完美的境界，如动画电影《红孩儿大话火焰山》中红孩儿与观音菩萨的一场戏，红孩儿本身是一个俏皮活泼的孩子，而且又有好奇心，被观音菩萨所制服。

在这个镜头中应用了多种表现手法。

从明暗、色彩上讲，浅蓝色的色调中红孩儿红色的头发对比非常强烈。

尤其是虚实对比的态势很明显，给观众造成神奇的效果。

红孩儿的实与观音菩萨的虚幻形成鲜明的对比。

从而也表现出观音菩萨的空无和法力无边，这些特性就不能用实形来表现。

从动静上来分析，红孩儿是孩子，有爱动的天性，菩萨相对米说较静，静是另一种形式的动，罩面蕴涵着无穷的力量。

在菩萨的手慢慢消失，变虚时有大动作，而红孩儿在菩萨手掌心里小动，这样一静一动，一动一静，体现出无穷的魅力。

<<动漫构成设计>>

编辑推荐

《动漫构成设计》是普通高等教育“十一五”国家级规划教材，动画专业系列教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>