第一图书网, tushu007.com

<<数码摄影新视界>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影新视界>>

13位ISBN编号：9787302229681

10位ISBN编号：7302229686

出版时间：2010-9

出版时间：清华大学

作者：许岩摄影工作室

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<数码摄影新视界>>

前言

数码摄影是一门典雅的艺术，是摄影师通过摄影的方式表达自己的所思所见，展现创作意图的手段之一。
随着电脑的普及和科学技术的发展，数码摄影已经渗透到人们生活的各个领域。
照相机走过了从黑白到彩色，从纯光学、机械架构演变为光学、机械、电子三位一体，从传统胶片发展到今天的以数字存储器作为记录媒介的过程。
数码相机的出现，使人们的影像生活有了一个划时代的变化。
从数码摄影消费市场来看，其消费群体可分为普通个人、家庭用户；数码摄影爱好者；专业数码摄影从业人员等。
虽然数码相机已经十分普及，但是众多的摄影爱好者对数码相机的了解还是停留在传统相机的基础上，没有系统、专业的知识和拍摄技巧。
因此，那些介绍不同拍摄经验，涉及全面或者专业的摄影知识书籍深受追捧。
光是摄影的灵魂所在，本书就主要介绍用光技巧，并采用基础知识加摄影实例的方式，分步骤、分要点地展现一张照片从无到有的过程。
本书主要包括以下内容。
第1章介绍光线与色彩，分析光线与色彩两者间的关系，讲解曝光、互易率、色温以及白平衡等知识，为后面的摄影用光奠定基础。
第2章介绍摄影器材与照明，其中包括数码相机、闪光灯、数码相机的测光系统以及摄影室照明及辅助器材。
第3章介绍室外自然光的运用，如自然光的三种形态，并讲解了处理光线方向，改变自然光线的光质、色温的方法。
另外，以摄影实例介绍了日出和日落的光线以及云彩的拍摄技巧。

第一图书网, tushu007.com

<<数码摄影新视界>>

内容概要

《数码摄影新视界：用光》全面讲解了摄影用光的方法和技巧，主要内容包括光线与色彩、摄影器材与照明、室外自然光的使用、室内光线的使用、人像摄影的用光技巧、风景摄影的用光技巧、旅行摄影的用光技巧、静物与微距摄影的用光技巧以及夜晚和弱光下的摄影技巧等。

《数码摄影新视界：用光》内容丰富、图文并茂、结构清晰、讲解细致，既有专业的技术理论，又有实用的实战拍摄技巧，让读者在欣赏摄影作品的同时，又能加深对摄影用光知识和技巧的认识。

《数码摄影新视界：用光》既适合有一定摄影基础的摄影爱好者学习，也适合广大没有任何数码摄影经验的爱好者入门与进阶。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

许岩，男。
自由艺术人，爱好广泛，精通摄影、影视、广告、绘画、平面设计、景观设计、房产策划等众多领域。
先后摄制、编导过300多部电视专题片和纪录片。
各类电视作品曾30多次在全国及省级评比中获奖。
电视纪录片《这里有一首诗》、《大红大绿》分获第六届、第七届全国电视文艺星光奖三等奖。
描写当代大画家李可染的纪录片《永恒的大山》获第八届全国电视文艺星光奖二等奖、1994年中国电视纪录片学术奖二等奖和1996年中泰国际电视旅游风光片大奖赛银奖。
1995年在中央电视台和全国影视动画展播组委会联合摄制的60集系列片《动画大观》中任编导，该片获第三届全国少儿电视节民“金童奖”特别奖。
1999年浙江摄影出版社出版了许岩摄影专辑《中国影踪》一书。

第一图书网, tushu007.com

<<数码摄影新视界>>

书籍目录

第1章 光线与色彩光线与色彩的关系色彩的分类曝光的三个要素ISO光圈快门相机的曝光模式光圈优先模式快门优先模式手动曝光模式自动曝光模式互易律曝光量的互易律互易律的失效解决互易律失效现象处理色温光色与温度自然光的色温人造光的色温色偏设置数码白平衡白平衡如何影响色温数码相机白平衡模式RAW与JPEGRAW图像格式JPEG图像格式在计算机中校正偏色照片使用RAW Image‘Task处理RAW格式数码照片用光影魔术手软件校正偏色照片第2章 摄影器材与照明选择一款合适的数码相机单反数码相机卡片数码相机长焦数码相机消费数码相机相机上的闪光灯选择一款便携式闪光灯外置闪光灯的优势外置闪光灯的注意要点数码相机的测光系统点测光（SPOT）中央重点平均测光（中央平均测光） 中央部分测光（局部测光） 评价测光（分割测光） 摄影室照明与辅助器材影室闪光灯三脚架独脚架快门线反光板遮光罩第3章 使用室外自然光自然光的三种形态直射的阳光散射的天空光环境反射光处理光线方向改变自然光线的光质改变自然光线的色温日出和日落光线的黄金时间日出前的光线 日落后的光线 日落和云彩利用云多的天气拍摄照片利用云彩营造不同的意境云彩的艺术效果给天空带来生趣第4章 使用室内光线处理门窗光线窗户光线的光质室内直射光室内散射光室内自然光的拍摄室内补光拍摄认识人造光聚光灯泛光灯伞灯柔光灯闪光灯的使用闪光灯的光线使用闪光灯的注意事项营造不同的影调摄影的高调处理手法摄影的低调处理手法第5章 人像摄影室外人像摄影选择合适的时间、地点选用外景布光器材找准最佳光线人像摄影的光位选择不同天气下拍摄人像不同时间段拍摄人像营造更好的光线效果运用眼神光巧用头发光阴影的使用反射填充光用填充闪光灯平衡太阳光室内人像摄影布光双灯布光法三灯布光法四灯布光法多灯布光法抓拍时的光线选择抓拍技巧抓拍小孩抓拍老人拍摄合影第6章 在风景摄影中运用光线第7章 背上相机去旅行第8章 静物和微距摄影第9章 今晚和弱光下的摄影技巧

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：防止出现红眼现象闪光灯的光线可能会在眼睛的瞳孔发生残留的现象，出现“红眼”。
所以数码相机都有“消除红眼”的功能，在开启闪光灯前先打出微弱光让瞳孔适应，避免红眼发生。
用闪光灯拍摄彩色人像照片，往往会使人眼瞳孔闪射出强烈的红色光亮点，这就是”红眼”现象。
它通常是在光线很暗的情况下，尤其是在黑暗的环境中，当人眼的瞳孔完全放大的时候，由正面闪光照明造成的。
因为在昏暗的环境中，人眼的瞳孔会放大.此时，强烈的闪光灯光线会通过人的眼底反射入镜头，眼底有丰富的红色毛细血管.所以就形成了红色的光斑。
在实际拍摄中可以采取一些措施来减弱或者消除红眼。
（1）开启相机的“消除红眼”功能，是指在闪光之前预闪一次，使人眼的瞳孔缩小.从而减轻红眼现象。
（2）让拍摄者处在有光源的位置上进行拍摄，被摄对象的瞳孔除了接受闪光灯光线外，还同时接受了环境光线，因此瞳孔不会太大，减少了进光量。
（3）最好不要在特别昏暗的地方采用闪光灯拍摄，开启红眼消除系统后要尽量保证被摄对象对准镜头。
（4）尽量在光线充足的地方进行拍摄，这样瞳孔就会保持自然状态。
（5）采用可以进行角度调整的高级闪光灯.在拍摄的时候使闪光灯与镜头成30°角，这样，闪光的时候实际上是产生环境光源，也能够有效避免强烈光线直射瞳孔。
选择适当背景如果闪光灯是拍摄现场的主要照明条件.那么选择背景时一定要慎重。
如果要拍摄一些不需要表现环境的人物照片时，最好选择那些色调浅淡的物体作背景，如浅色的幕布。
如果要拍摄低调的人物照片时，最好选择深色背景.正面光线要微弱，并用发光较强的分灯作逆光照明，这样拍摄出来的照片背景深暗，人物轮廓清晰的，看上去会比较低调。

第一图书网, tushu007.com

<<数码摄影新视界>>

编辑推荐

《数码摄影新视界:用光》：采用通俗易懂的语言全面介绍摄影中用光技巧，近300幅精美摄影作品透彻解读摄影技巧，带您快速迈进数码摄影的世界。
《数码摄影新视界:用光》既适合有一定摄影基础的摄影爱好者学习，也适合广大没有任何数码摄影经验的爱好者入门与进阶。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com